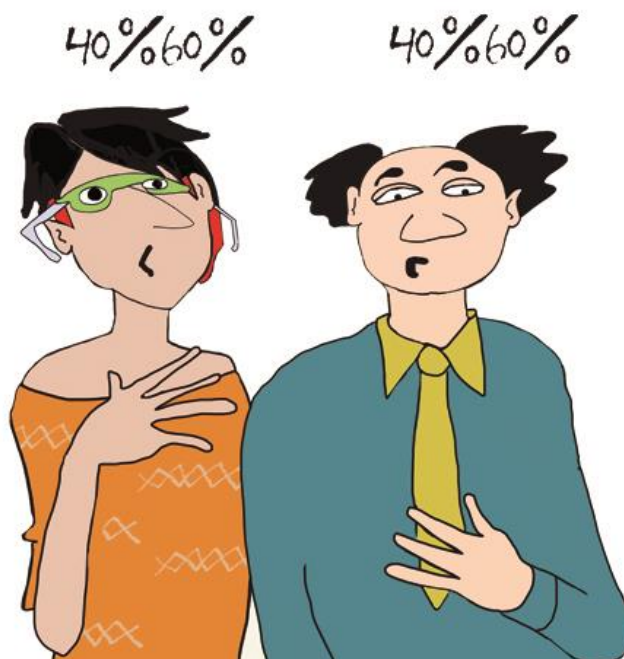


# TEMPORADAS IGUALDAD MH EN LAS ARTES ESCÉNICAS



## *¿Cuál es la propuesta?*

Las Temporadas tienen como objetivo reagrupar estructuras de producción y difusión de artes escénicas que deseen alcanzar la igualdad profesional de Mujeres y Hombres en colaboración con organizaciones civiles del ámbito de la creación que impulsan el cumplimiento de la Ley Orgánica para la Igualdad Efectiva MH 3 de Marzo 2007.

## *¿Quién promueve las Temporadas?*

La asociación para la igualdad de género en la cultura Clásicas y Modernas reúne a profesionales de las artes escénicas y forman conjuntamente Grupos que solicitan apoyos de centros, instituciones y entidades públicas y privadas.

## *¿Dónde surgió esta iniciativa?*

La sociedad civil francesa reaccionó con alarma frente a las cifras de desigualdad de los informes globales sobre la cultura (Reine Prat 2007 y 2009). El activismo feminista y profesionales por la igualdad idearon entonces este proyecto de éxito, hoy en manos de organizaciones federadas dentro del Mouvement HF pour l'Égalité Hommes Femmes.

### ***¿Cuál es el objetivo de las Temporadas?***

Instar a las estructuras de producción y difusión y agentes culturales a poner en práctica los principios de igualdad de género. Proponer una Hoja de Ruta y ofrecer colaboración experta. Impulsar la Agenda europea para la Igualdad en la cultura. Y estrechar relaciones con otras asociaciones semejantes.

### ***¿Cómo puedo sumarme?***

Las estructuras con producción o programación regular se adhieren firmando la Carta Igualdad MH. Las personas físicas o representantes de instituciones y organizaciones que desean colaborar solicitan integrarse en el Grupo cercano a su ciudad.

### ***¿Cómo se organiza el Grupo Temporadas MH?***

El Grupo tiene una coordinadora o coordinador del proyecto que actúa en interlocución con la asociación. Se ocupa, siempre en colaboración, de gestionar la agenda de visitas con administraciones públicas, direcciones de teatros, auditorios, óperas, circos, festivales y ferias, y otros espacios.

Las asociada.o.s de CYM con profesionalidad en áreas específicas que se incluyen voluntariamente en el Grupo especifican su tipo de colaboración.

### ***¿Cómo se aplica la Carta Igualdad MH?***

De manera progresiva y libre y en tres ámbitos: Producción y Difusión, Gobernanza, y Comunicación.

Cada firmante la asume en su período en el cargo en un Ciclo de tres años, renovable a otros 3, siempre dentro de las características de su programación.

Si no se alcanza la paridad, 40%-60% de cada sexo, los Grupos solicitan la renovación del compromiso para el 2º Ciclo.

### ***¿Cómo actúa C y M en el proceso?***

Propone talleres de formación en igualdad de género destinados a profesionales en la gobernanza, producción y difusión de arte escénico. Y facilita asesoramiento en la elaboración de Códigos de Buenas Prácticas dirigidas a los equipos técnicos integrados en la estructura.

Dispone de metodologías específicas de análisis para la recogida de datos desagregados por sexo.

Edita anualmente en colaboración con Fundación SGAE la publicación del folleto *¿Dónde están las mujeres?* de divulgación estadística, en el que se mide la participación de Mujeres y Hombres en las carteleras de la Temporada anterior, a difundir en la siguiente.

Colabora en la recogida de datos y en los análisis y en la coordinación de

reuniones con otras organizaciones para agilizar intercambios de experiencias y fórmulas de cooperación y comunicación.

Mantiene relaciones de cooperación continuadas con el Movimiento HF francés, con personas concretas y grupos feministas y activistas por la Igualdad de mujeres y hombres en las artes escénicas en Europa y Argentina, hasta este momento.

### ***¿Dónde están los Grupos en España?***

De 2016 a diciembre de 2018 se han organizado grupos estables en las siguientes ciudades o CC.AA:

Madrid, Valencia, Aragón, Galicia, Asturias, Segovia, Alicante, Extremadura. Cantabria. Y de manera puntual en Barcelona, Murcia y Asturias

### ***Primeras firmas de la Carta Igualdad MH en las Artes escénicas que permitieron el lanzamiento de este proyecto en 2016***

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL dirigido por Ernesto Caballero (marzo)  
CENTRO CULTURAL CONDE DUQUE dirigido por Concha  
Hernández(marzo)  
FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE ALMAGRO dirigido  
por Natalia Menéndez (marzo)  
FEDERACIÓN DE SOCIEDADES MUSICALES DE LA COMUNIDAD  
VALENCIANA presidida por Pedro Rodríguez (abril)

***En la misma pestaña de la web CyM que aloja este archivo se encuentra la  
actualización anual de:***

***.las firmas de la *Carta Igualdad MH en las AA.EE.* y los apoyos a las  
presentaciones del proyecto.***

***.los pdf de los folletos de investigación realizados en colaboración con  
Fundación SGAE:***

***¿Dónde Están las Mujeres en las artes escénicas? temporada 2015/2016-  
edición 2018***

***¿Dónde Están las Mujeres en las orquestas sinfónicas y conservatorios?  
Temporada 2016-2017; presentación: 20 marzo 2019***

Las Temporadas son una llamada activa para lograr un arte escénico de miradas múltiples, acorde con la realidad compleja y diversa de nuestro tiempo, que facilite el cumplimiento de nuestras leyes y de la Carta Europea para la Igualdad de Trato y Acceso de 2009.

¡Ni un paso atrás!

*visita nuestra web:*  
[www.clasicasymodernas.org](http://www.clasicasymodernas.org)

*también estamos en facebook y twitter*

[secretariatecnica@clasicasymodernas.org](mailto:secretariatecnica@clasicasymodernas.org)

*El dibujo que encabeza este Dossier lo realizó nuestra socia **Diana Raznovich***

