

A stylized illustration of a woman with short dark hair, wearing a red jacket over a pink long-sleeved shirt and teal trousers. She is holding a baton in her right hand and gesturing with her left hand, as if conducting. The background consists of large, overlapping, semi-transparent shapes in shades of teal, pink, and yellow.

**¿DÓNDE ESTÁN  
LAS MUJERES  
EN LA MÚSICA SINFÓNICA?**

Temporada 2016–2017

**Primera Edición**

### EDICIÓN

Asociación Clásicas y Modernas  
Asociación Mujeres en la Música  
Asociación Mujeres Creadoras de Música en España

### DIRECCIÓN

Rubén Gutiérrez del Castillo, Pilar Pastor Eixarch,  
Margarita Borja Berenguer, Soraya Sánchez Albardiaz

### COLABORACIÓN

Laura Capsir Maiques, Pilar Parreño Villalba, Marisa Manchado Torres, Pilar Ríus Fortea,  
Natalia Vergara, Rosa M<sup>a</sup> Rodríguez Magda,, M<sup>a</sup> José Zamora Muñoz y M<sup>a</sup> José Belenguer Dolz

### CORRECCIÓN

Fernando Peña Charlón

### DISEÑO DE CUBIERTA

Gabriela Cohn

### MAQUETACIÓN E IMPRESIÓN

Eventos y Sinergias, S.L.

© Clásicas y Modernas  
[www.clasicasymodernas.org](http://www.clasicasymodernas.org)

Depósito Legal: M-9561-2019

Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida ni total ni parcialmente, incluido el diseño de portada, ni registrada, ni transmitida por un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, ya sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electro-óptico, por fotocopia o cualquier otro sin el permiso previo, por escrito, de la editorial. Asimismo, no se deberá reproducir ninguna de sus ilustraciones sin contar con los permisos oportunos.

# ¿Dónde están las mujeres en la música sinfónica? ¿A qué esperamos...?

El mundo de la música clásica es uno de los territorios masculinos por excelencia. Su relato ha obviado de manera sistemática a las mujeres durante siglos y numerosas compositoras, célebres en su momento, han sido silenciadas en los manuales de historia de la música, conformando un universo reservado incuestionablemente a los hombres.

Los preocupantes datos que presentamos en este estudio evidencian que los objetivos perseguidos con la aprobación, hace 11 años ya, de la Ley Orgánica 3/2007 para la Igualdad efectiva de mujeres y hombres están lejos de alcanzar su efectividad. Aunque se ha ido ganando terreno en algunas parcelas, existen aún demasiados sectores resistentes al cambio.

En el área de la composición es donde se observa la mayor incidencia. Un 29% de tituladas en esa especialidad no justifica la naturalizada ausencia de obras de mujeres en las programaciones de las orquestas sinfónicas españolas. El reconocimiento institucional llega asimismo con lentitud: solo tres compositoras han recibido el Premio Nacional de Música en la categoría de composición.

En el ámbito de la interpretación es donde se han logrado más avances. De manera progresiva, cambia el paisaje en las filas de las orquestas, aunque llama la atención que sea en los puestos de liderazgo y responsabilidad donde más diferencias encontramos. El número de directoras de orquesta programadas es prácticamente nulo, se continúa contratando a un mayor número de solistas instrumentales hombres, el número de concertinos mujeres es escandalosamente bajo y en casi 40 años tan solo siete mujeres han recibido el Premio Nacional de Música a intérpretes.

¿Es esta la sociedad que queremos? ¿Cuáles son las inercias que siguen retrasando la igualdad de oportunidades en los ámbitos profesionales de la música? Urge adoptar medidas contundentes para revertir el desequilibrio. Ya no hay excusas. Las mujeres demuestran sus capacidades día tras día en todos los ámbitos de nuestra sociedad.

### **ANNA CABALLÉ MASFORROLL**

presidenta de la Asociación  
Clásicas y Modernas para la  
Igualdad en la cultura

### **ANA GRACIANI**

presidenta de la Fundación SGAE

### **PILAR RIUS FORTEA**

presidenta de la Asociación  
Mujeres en la Música

### **NATALIA VERGARA**

presidenta de la Asociación de Mujeres  
Creadoras de Música en España



*Ante las cifras, caben tres actitudes: el fatalismo, que no es posible en las expresiones artísticas, la pasividad o el ejercer la voluntad de cambio. Yo me decido por esto último, y además el sector cultural debe dar ejemplo de ello.*

**FRANÇOISSE NYSSSEN**, *ministra de Cultura de Francia.*



*La gran mayoría de mujeres dedicadas a la música ha sido silenciada por el sistema patriarcal. Entendí que teníamos una importante cuenta pendiente con la Historia.*

**MARISA MANCHADO**, *compositora.*



*En España vemos que todavía hay un enorme desequilibrio y una falta de reconocimiento del talento de las mujeres, y no solo a nivel español, me temo que es a nivel mundial, pero para mí es una motivación para seguir avanzando a través de las asociaciones de mujeres que reivindicamos tener igualdad de oportunidades de acuerdo siempre con nuestro mérito y nuestra capacidad.*

**CARMEN ALBORCH**, *ministra de Cultura de España 1993-1996.*



*Todavía es cierto que a no ser que ella sea "superexcelente" la mujer en la música sigue siendo minusvalorada, mientras que los hombres, con la misma capacidad o talento o incluso menos, encuentran su lugar enseguida.*

**PAULINE OLIVEROS**, *compositora. Software for people (collected writings 1963-80).*



*Cuando empecé, asumí con naturalidad que cada vez habría más y más mujeres dirigiendo. Pero era extraño, porque los números realmente no cambiaban en 10 años, ni en 20 ni en 30. Los números no habían aumentado de la forma que yo había asumido que lo harían.*

**MARIN ALSOP**, *directora de la Orquesta Sinfónica de Baltimore y de la Orquesta Sinfónica de Sao Paulo.*



# Orquestas sinfónicas

## Título y premisa

---

### Título: ¿Dónde están las mujeres en la música sinfónica?

Se parte de la **premisa** de que la presencia de las mujeres resulta minoritaria en el proceso de creación y dirección de la música sinfónica. Para verificar si esta afirmación es acertada, iniciamos esta investigación que proporcionará unos datos objetivos donde apoyar nuestras conclusiones.

## Objetivo de la investigación

---

El presente estudio pretende proporcionar los datos reales de la presencia de mujeres en el proceso de creación y dirección musical en las orquestas sinfónicas en España en una temporada concreta (2016-2017).

## Población y muestra de orquestas

---

La **población** objeto de estudio es la siguiente:

- ▶ Conciertos de la temporada 2016-2017 (septiembre 2016 a julio 2017) interpretados por orquestas sinfónicas españolas
- ▶ Se han tomado como muestra los siguientes conciertos:
  - Se incluyen los conciertos sinfónicos que forman parte de los programas de abono de cada orquesta
  - Se excluyen aquellos conciertos que pertenezcan a algún ciclo específico (familiares, infantiles, para colegios...), de cámara y de género lírico
  - Se han excluido aquellas obras de las que no se ha conseguido recabar datos para nuestro estudio
  - En resumen, se ha recogido información de:
    - N° conciertos: 668
    - N° orquestas: 23
    - N° de obras: 1997
    - N° de compositores/as: 309

## Variables de orquestas

---

Para elaborar este estudio, se han tomado las siguientes variables:

- ▶ Categorización:
  - Composición: creación de la música (compositores/as)
  - Obras: ya sean completas o fragmentos de las mismas (en ambos casos tendrán igual consideración)
  - Dirección musical instrumental: concertar y marcar la orientación artística de los músicos
- ▶ Sexo: hombre-mujer
- ▶ Nacionalidad: españoles-extranjeros/de otros países
- ▶ En el caso de los extranjeros: país de procedencia, si el porcentaje es inferior al 1% sobre el total se incluye en la categoría otros
- ▶ En el caso de tener nacionalidad española: CCAA
- ▶ Compositores/as vivos/as-fallecidos/as



## Metodología de orquestas

---

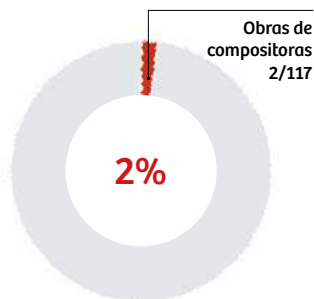
Para nuestro estudio, se han seleccionado las siguientes orquestas:

- ▶ Bilbao Orkestra Sinfonikoa (BOS)
- ▶ Orquesta de Extremadura (OEX)
- ▶ Orquesta de la Ciudad de Granada (OCG)
- ▶ Orquesta de Córdoba
- ▶ Orquesta de Valencia
- ▶ Orquesta Filarmónica de Gran Canaria (OFGC)
- ▶ Orquesta Filarmónica de Málaga (OFM)
- ▶ Orquesta Nacional de España (ONE)
- ▶ Real Filharmonía de Galicia (RFG)
- ▶ Orquesta de RTVE
- ▶ Orquesta Simfònica de Illes Balears “Ciutat de Palma”
- ▶ Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC)
- ▶ Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL)
- ▶ Orquesta Sinfónica de Euskadi (OSE)
- ▶ Orquesta Sinfónica de Galicia (OSG)
- ▶ Orquesta Sinfónica de Madrid (OSM)
- ▶ Orquesta Sinfónica de Navarra (OSN)
- ▶ Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA)
- ▶ Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia (OSRM)
- ▶ Orquesta Sinfónica de Tenerife (OST)
- ▶ Orquesta Simfònica del Vallès (OSV)-Sabadell
- ▶ Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM)
- ▶ Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS)

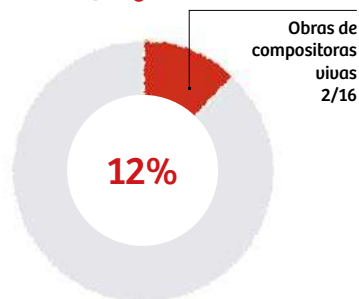
Este estudio sigue la siguiente **metodología**:

- ▶ Se ofrecen los resultados desagregados por orquesta, pero también un resumen de los datos de todas ellas para que se puedan analizar de manera general las diversas variables
- ▶ Tras la recogida de datos, se ha contactado con las diferentes orquestas con el fin de contrastar la información y evitar la inclusión de datos erróneos
- ▶ La variable obras incluye el repertorio total interpretado por las orquestas teniendo en cuenta también las repeticiones de cada obra concreta en los diferentes conciertos
- ▶ La variable compositores/as incluye el número total de compositores/as programados/as en la temporada objeto de estudio sin tener en cuenta el número de veces que se representan sus respectivos repertorios
- ▶ El apartado de dirección se divide en dos: el total de directores/as diferentes que participaron en la temporada objeto de estudio y el número de conciertos dirigidos por cada uno/a
- ▶ Los datos se presentan en forma gráfica con su respectivo porcentaje y numérica
- ▶ Los porcentajes están calculados por orquesta y, en último término, sobre el sumatorio de los datos de todas ellas suprimiendo, en este caso, aquellos elementos que se repiten en las variables de composición y dirección (no en conciertos dirigidos); en todos ellos se especifica la presencia de compositoras o directoras sobre el total de cada variable analizada

### Total de obras programadas

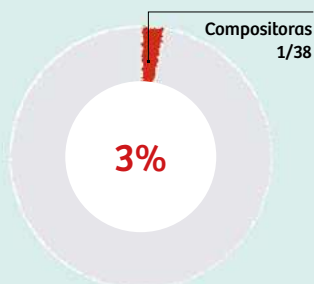


### Obras de compositores/as vivos/as programadas (14%)

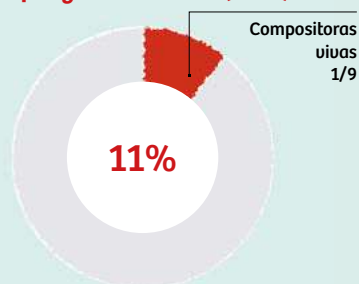


El porcentaje de obras de compositoras vivas se calcula sobre el total de obras programadas de compositores/as vivos/as

### Total de compositores/as

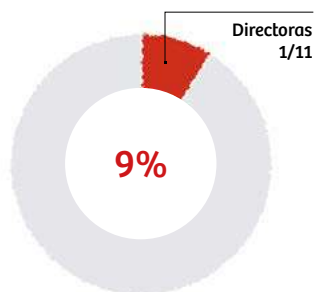


### Compositores/as vivos/as programados/as (24%)

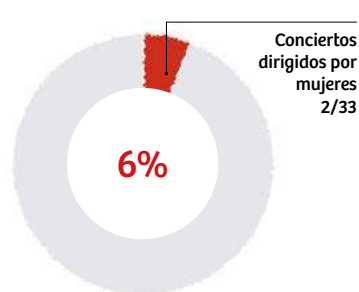


El porcentaje de obras de compositoras vivas se calcula sobre el total de obras programadas de compositores/as vivos/as

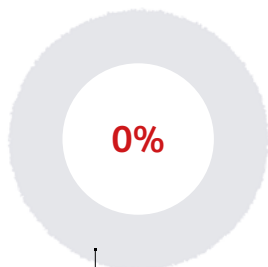
### Total de directores/as



### Total de conciertos dirigidos

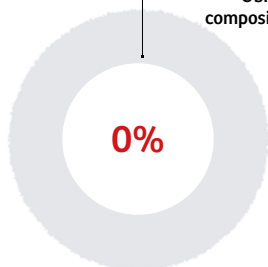


### Total de obras programadas



Obras de compositoras  
0/80

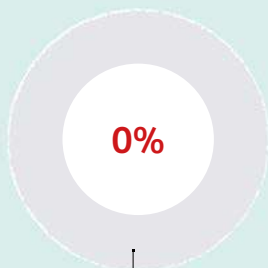
### Obras de compositores/as vivos/as programadas (13%)



Obras de  
compositoras  
vivas  
0/10

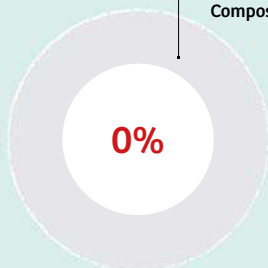
El porcentaje de obras de compositoras vivas se calcula sobre  
el total de obras programadas de compositores/as vivos/as

### Total de compositores/as



Compositoras  
0/28

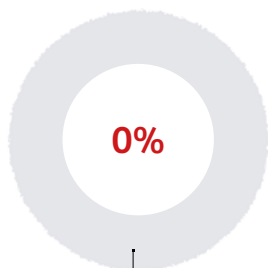
### Compositores/as vivos/as programados/as (14%)



Compositoras  
vivas  
0/4

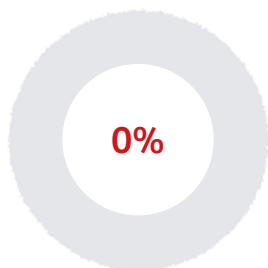
El porcentaje de compositoras vivas se calcula sobre el total  
de compositores vivos programados

### Total de directores/as



Directoras  
0/7

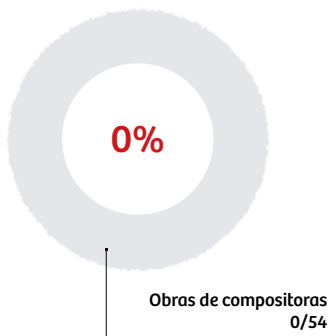
### Total de conciertos dirigidos



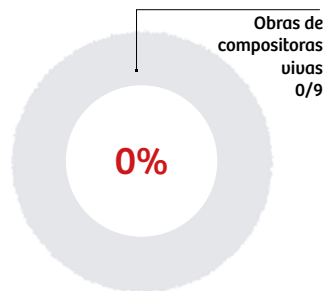
Conciertos dirigidos  
por mujeres  
0/24

Orquesta de Extremadura (OEX)  
24 conciertos | 12 programas

### Total de obras programadas

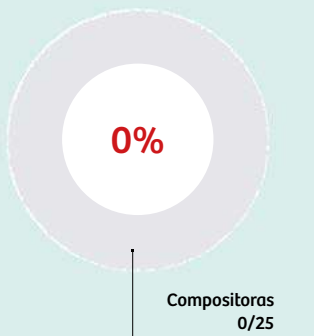


### Obras de compositores/as vivos/as programadas (12%)

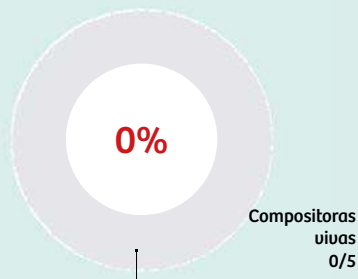


El porcentaje de obras de compositoras vivas se calcula sobre el total de obras programadas de compositores vivos

### Total de compositores/as

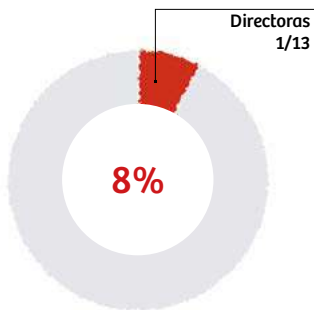


### Compositores/as vivos/as programados/as (20%)

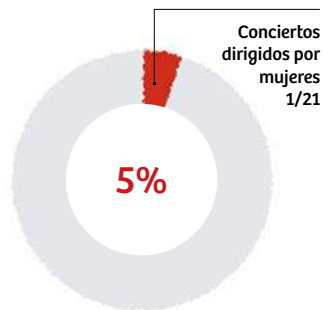


El porcentaje de compositoras vivas se calcula sobre el total de compositores vivos programados

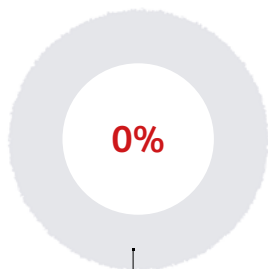
### Total de directores/as



### Total de conciertos dirigidos

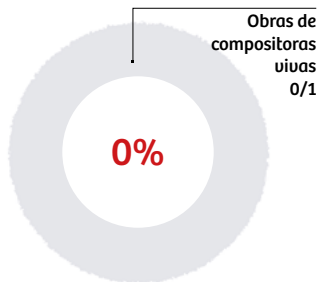


### Total de obras programadas



Obras de  
compositoras  
0/44

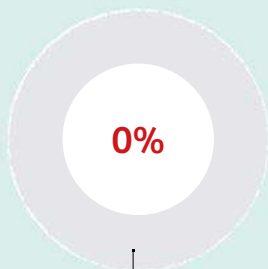
### Obras de compositores/as vivos/as programadas (2%)



Obras de  
compositoras  
vivas  
0/1

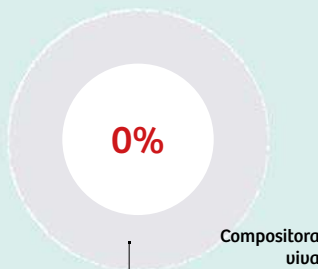
El porcentaje de obras de compositoras vivas se calcula sobre  
el total de obras programadas de compositores vivos

### Total de compositores/as



Compositoras  
0/22

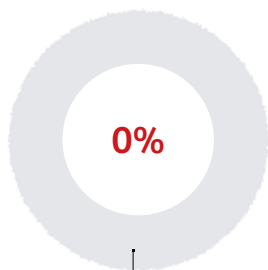
### Compositores/as vivos/as programados/as (5%)



Compositoras  
vivas  
0/1

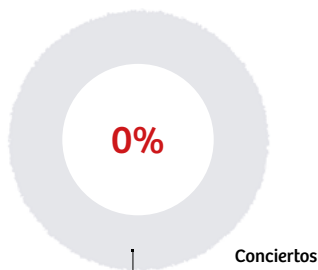
El porcentaje de compositoras vivas se calcula sobre el total  
de compositores vivos programados

### Total de directores/as



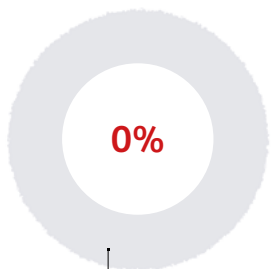
Directoras  
0/5

### Total de conciertos dirigidos



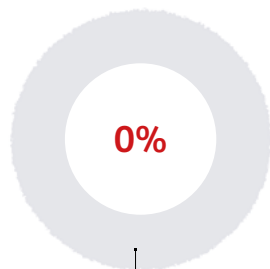
Conciertos  
dirigidos por  
mujeres  
0/17

Total de obras programadas



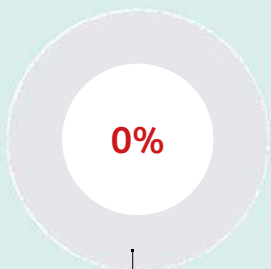
Obras de compositoras  
0/19

Total de compositores/as



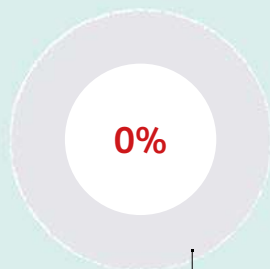
Compositoras  
0/11

Total de directores/as



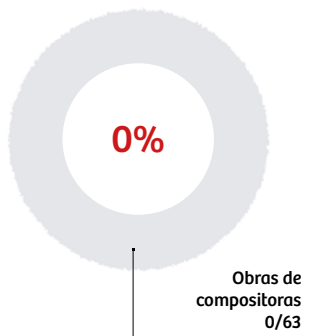
Directoras  
0/3

Total de conciertos dirigidos

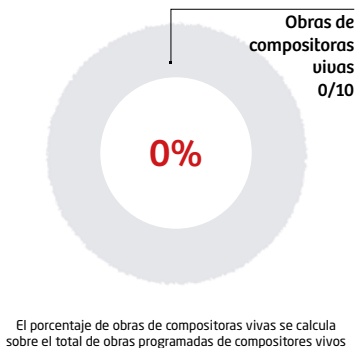


Conciertos dirigidos  
por mujeres  
0/10

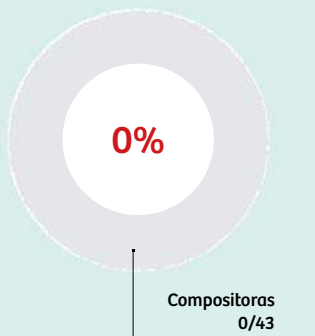
### Total de obras programadas



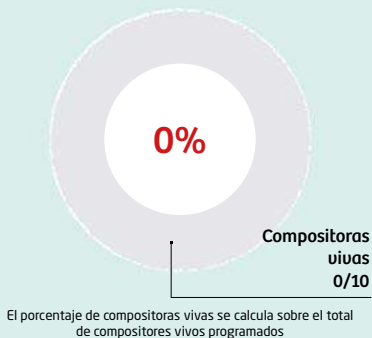
### Obras de compositores/as vivos/as programadas (16%)



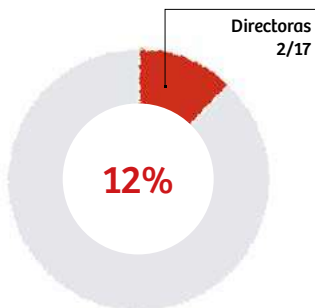
### Total de compositores/as



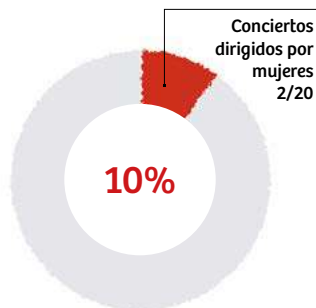
### Compositores/as vivos/as programados/as (23%)



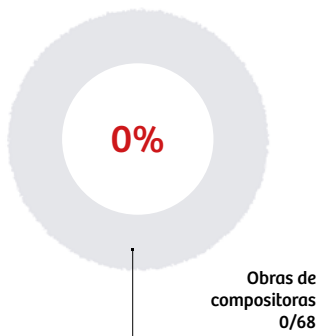
### Total de directores/as



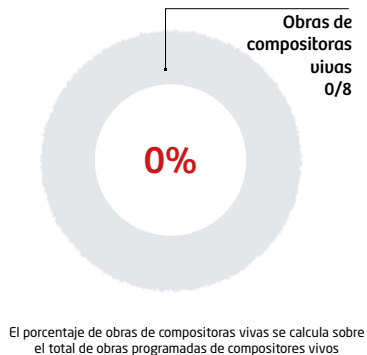
### Total de conciertos dirigidos



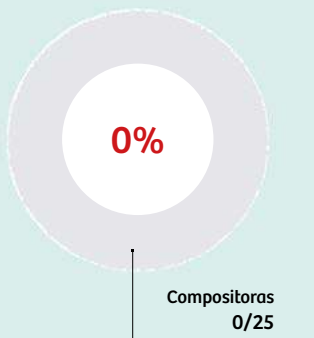
### Total de obras programadas



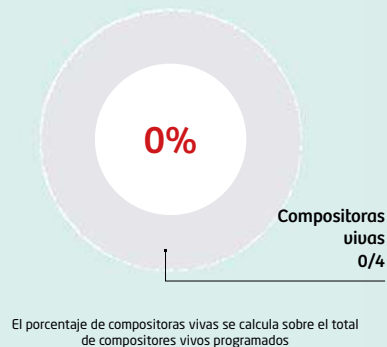
### Obras de compositores/as vivos/as programadas (12%)



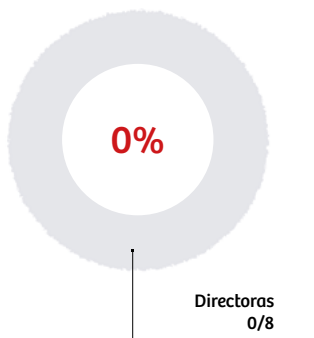
### Total de compositores/as



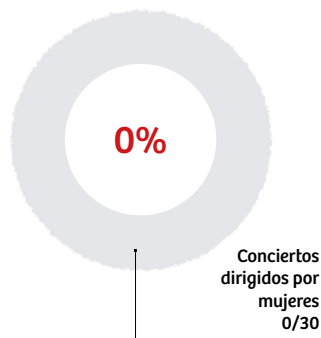
### Compositores/as vivos/as programados/as (16%)



### Total de directores/as

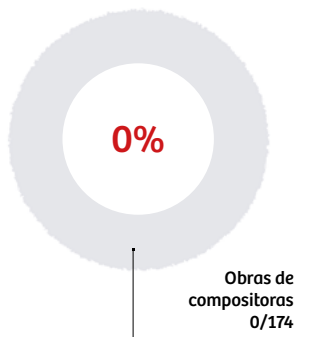


### Total de conciertos dirigidos

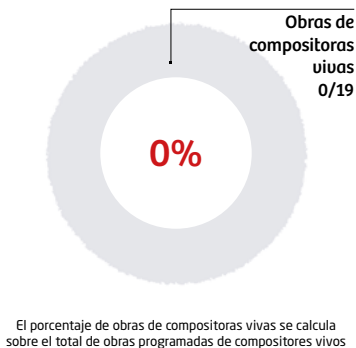




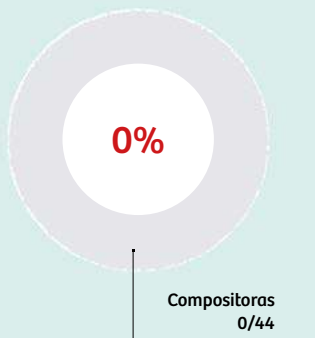
### Total de obras programadas



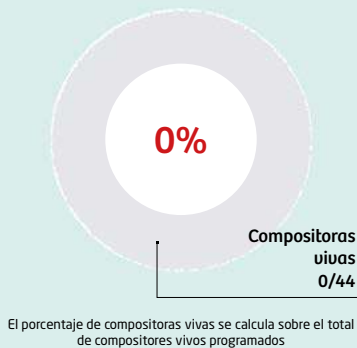
### Obras de compositores/as vivos/as programadas (11%)



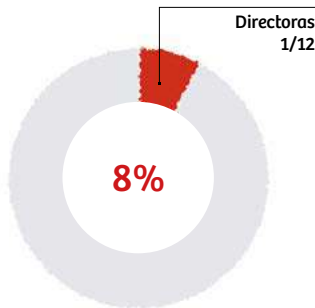
### Total de compositores/as



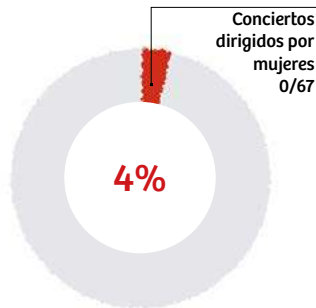
### Compositores/as vivos/as programados/as (14%)



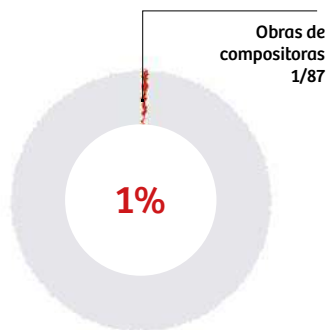
### Total de directores/as



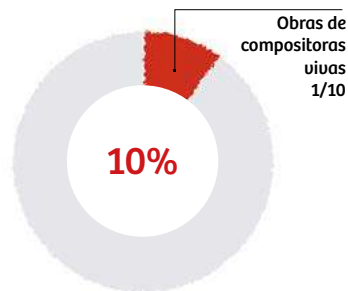
### Total de conciertos dirigidos



### Total de obras programadas

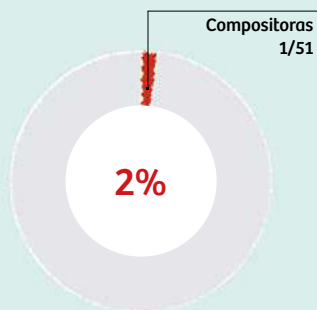


### Obras de compositores/as vivos/as programadas (11%)

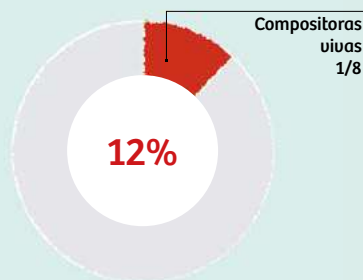


El porcentaje de obras de compositoras vivas se calcula sobre el total de obras programadas de compositores/as vivos/as

### Total de compositores/as

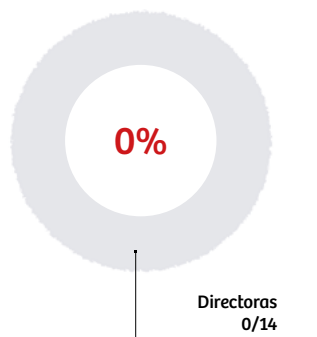


### Compositores/as vivos/as programados/as (16%)

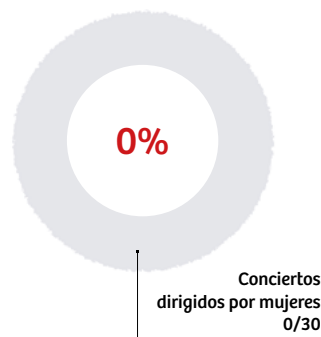


El porcentaje de compositoras vivas se calcula sobre el total de compositores/as vivos/as programados/as

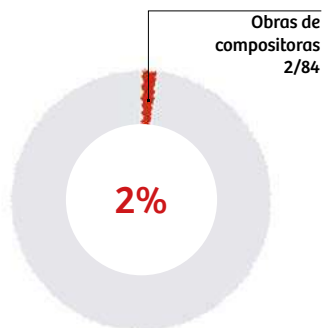
### Total de directores/as



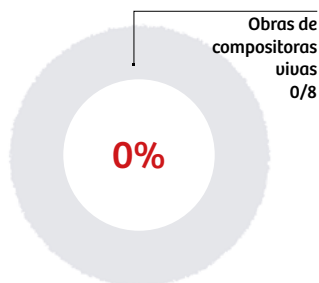
### Total de conciertos dirigidos



### Total de obras programadas

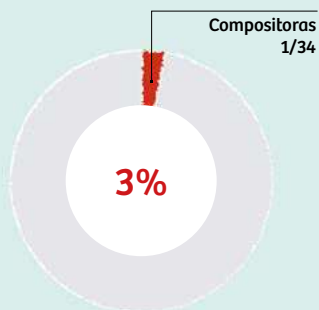


### Obras de compositores/as vivos/as programadas (10%)

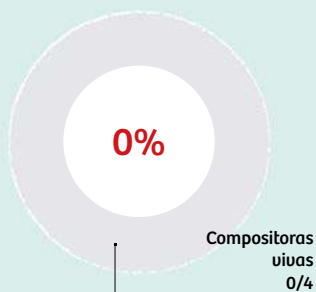


El porcentaje de obras de compositoras vivas se calcula sobre el total de obras programadas de compositores vivos

### Total de compositores/as

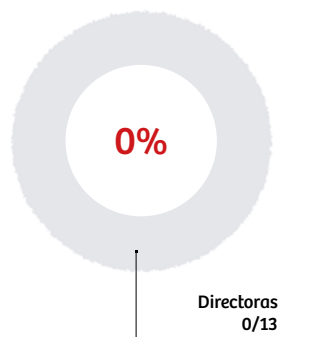


### Compositores/as vivos/as programados/as (12%)

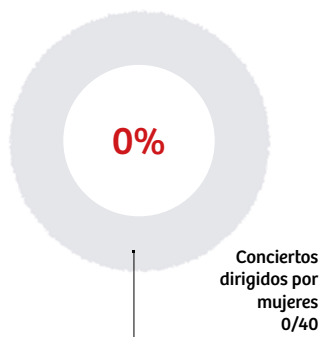


El porcentaje de compositoras vivas se calcula sobre el total de compositores vivos programados

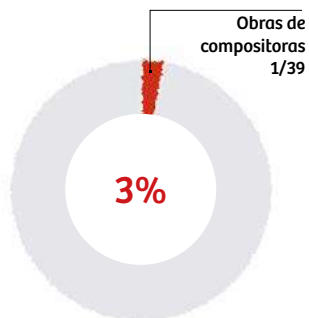
### Total de directores/as



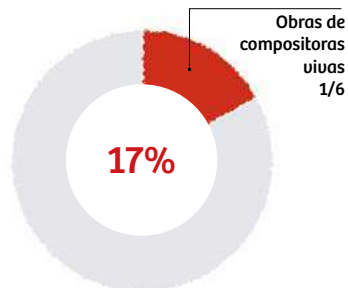
### Total de conciertos dirigidos



### Total de obras programadas

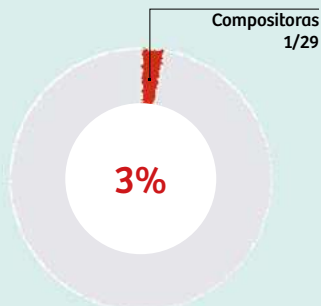


### Obras de compositores/as vivos/as programadas (15%)

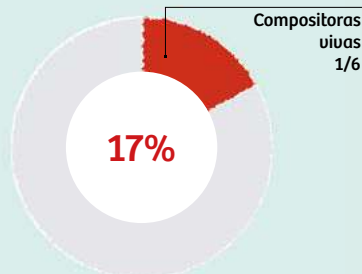


El porcentaje de obras de compositoras vivas se calcula sobre el total de obras programadas de compositores/as vivos/as

### Total de compositores/as

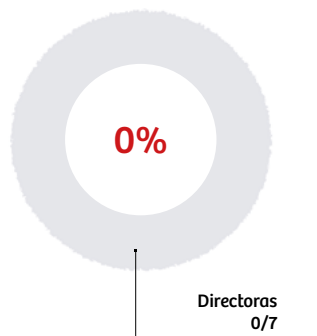


### Compositores/as vivos/as programados/as (21%)

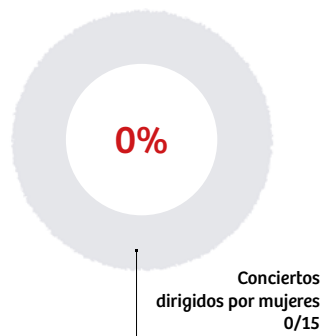


El porcentaje de compositoras vivas se calcula sobre el total de compositores/as vivos/as programados/as

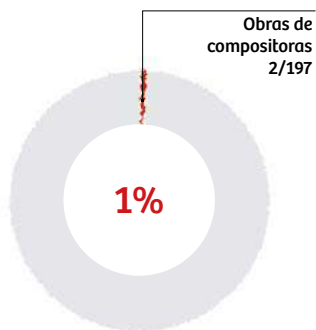
### Total de directores/as



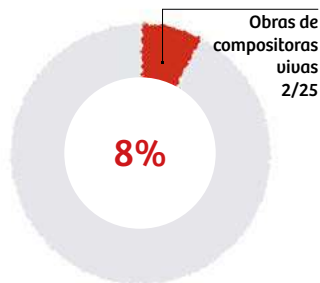
### Total de conciertos dirigidos



### Total de obras programadas

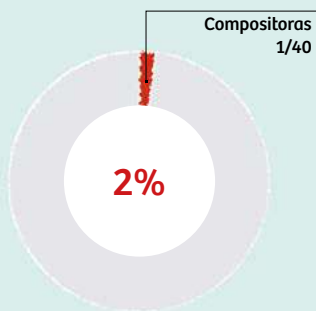


### Obras de compositores/as vivos/as programadas (13%)

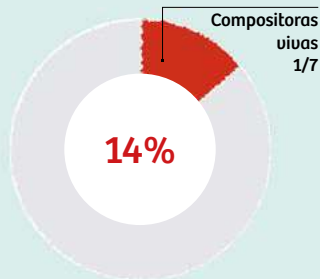


El porcentaje de obras de compositoras vivas se calcula sobre el total de obras programadas de compositores/as vivos/as

### Total de compositores/as

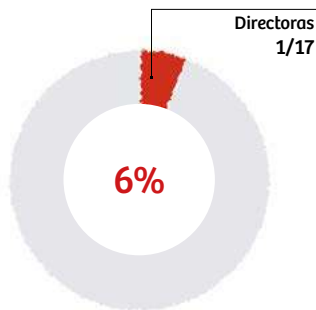


### Compositores/as vivos/as programados/as (18%)

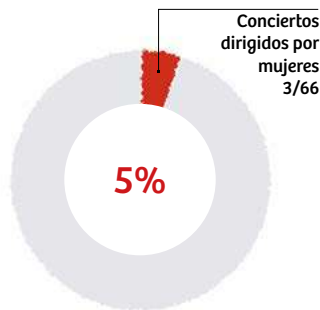


El porcentaje de compositoras vivas se calcula sobre el total de compositores/as vivos/as programados/as

### Total de directores/as



### Total de conciertos dirigidos



# Compositoras y directoras de música clásica

Después de comprobar el bajo número de composiciones de obras de mujeres que se incluyen en la programación de las orquestas sinfónicas españolas, así como de directoras que forman parte de ella, ofrecemos estos listados para dar a conocer las numerosas compositoras de todos los tiempos que crearon obras maravillosas, así como directoras de música actuales

Directoras

<http://mujeresymusica.com/tag/directoras-de-orquesta/>

[https://es.wikipedia.org/wiki/Categor%C3%ADa:Directoras\\_de\\_orquesta](https://es.wikipedia.org/wiki/Categor%C3%ADa:Directoras_de_orquesta)

# Compositoras

<http://www.mujeresenlamusica.es/catalogos/>

<http://www.kapraloua.org/iberocomposers.pdf>

(Primer listado actualizado de compositoras iberoamericanas y españolas –The First List of Iberoamerican and Spanish Women Composer–, por la Dra. Carmen Cecilia Piñero Gil)

**Women Composers Works (Petrucci Music Library)**

(Biblioteca de obras de más de 400 compositoras en formato PDF del International Music Score Library Project –IMSLP–)

<http://www.oxfordmusiconline.com/page/women-composers-by-time-period>

<http://www.musicadanza.es/ca/publicaciones/publicaciones-propias-y-coediciones/catalogo-de-compositoras-espanolas-la-creacion-musical-femenina-desde-la-edad-media-hasta-la-actualidad>

<http://www.musicadanza.es/es/bases-de-datos/musica/estrenos-de-musica>

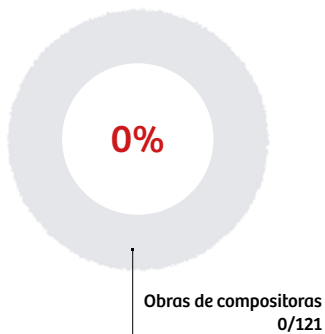
<http://www.inmujer.gob.es/areasTematicas/AreaEducacion/MaterialesDidacticos/docs/CreatorasMusica.pdf>

<http://www.mujeresenlamusica.es/catalogos/>

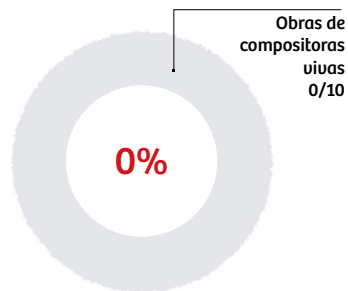
<https://furore-verlag.de/womencomposers/>

<http://www.musicadanza.es/es/monograficos/monografico-2>

### Total de obras programadas

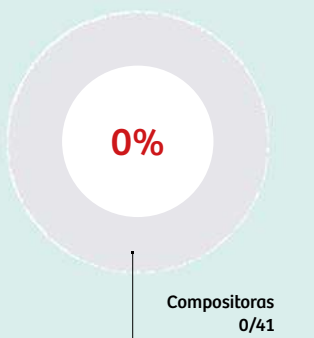


### Obras de compositores/as vivos/as programadas (8%)

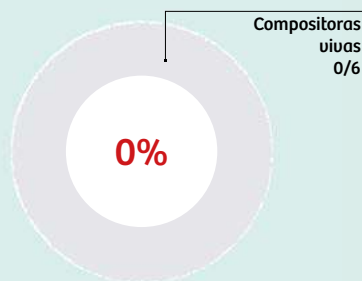


El porcentaje de obras de compositoras vivas se calcula sobre el total de obras programadas de compositores/as vivos/as

### Total de compositores/as

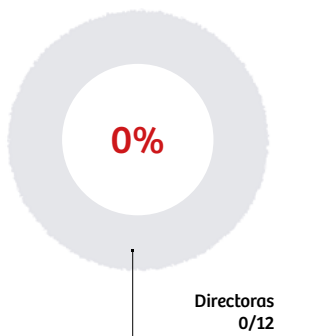


### Compositores/as vivos/as programados/as (15%)



El porcentaje de compositoras vivas se calcula sobre el total de compositores/as vivos/as programados/as

### Total de directores/as

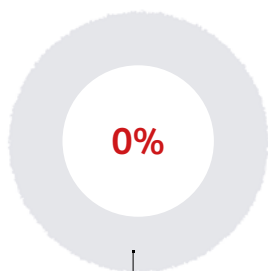


### Total de conciertos dirigidos



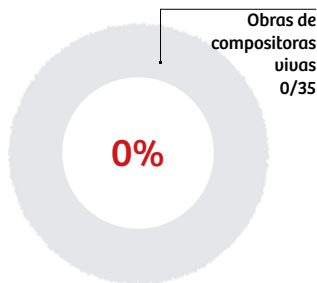


### Total de obras programadas



Obras de  
compositoras  
0/170

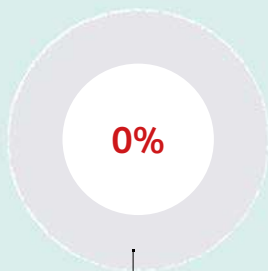
### Obras de compositores/as vivos/as programadas (21%)



Obras de  
compositoras  
vivas  
0/35

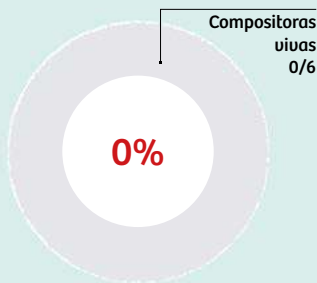
El porcentaje de obras de compositoras vivas se calcula sobre  
el total de obras programadas de compositores/as vivos/as

### Total de compositores/as



Compositoras  
0/26

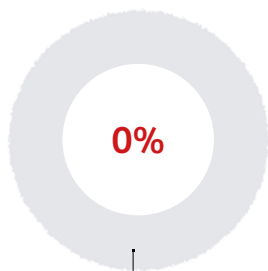
### Compositores/as vivos/as programados/as (23%)



Compositoras  
vivas  
0/6

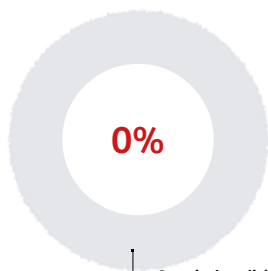
El porcentaje de compositoras vivas se calcula sobre el total  
de compositores/as vivos/as programados/as

### Total de directores/as



Directoras  
0/8

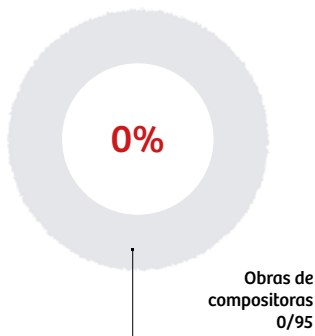
### Total de conciertos dirigidos



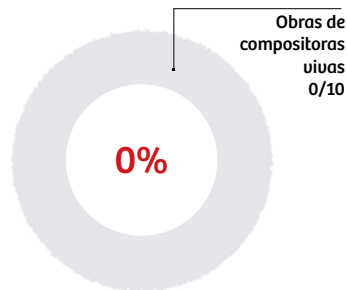
Conciertos dirigidos  
por mujeres  
0/55

Orquesta Sinfónica de Euskadi (OSE)  
55 conciertos | 11 programas

### Total de obras programadas

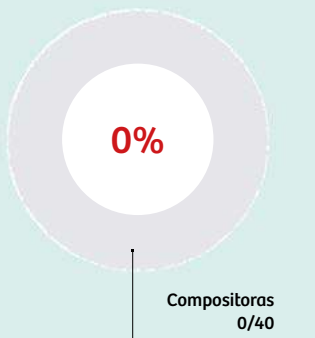


### Obras de compositores/as vivos/as programadas (11%)

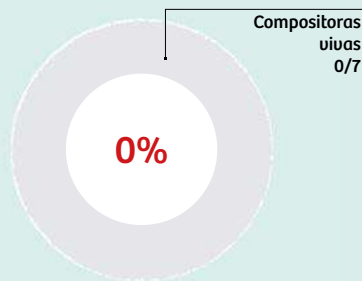


El porcentaje de obras de compositoras vivas se calcula sobre el total de obras programadas de compositores/as vivos/as

### Total de compositores/as

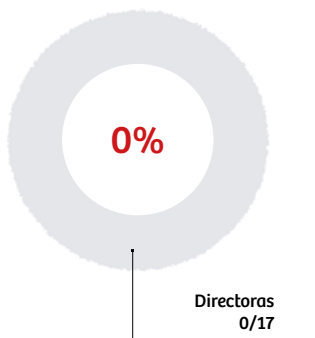


### Compositores/as vivos/as programados/as (18%)



El porcentaje de compositoras vivas se calcula sobre el total de compositores/as vivos/as programados/as

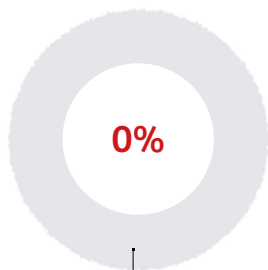
### Total de directores/as



### Total de conciertos dirigidos

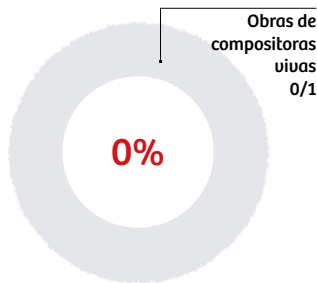


### Total de obras programadas



Obras de  
compositoras  
0/17

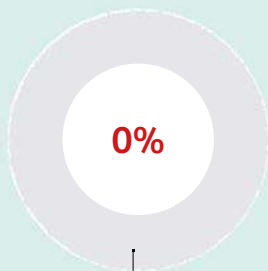
### Obras de compositores/as vivos/as programadas (6%)



Obras de  
compositoras  
vivas  
0/1

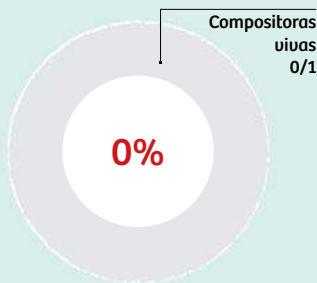
El porcentaje de obras de compositoras vivas se calcula sobre  
el total de obras programadas de compositores/as vivos/as

### Total de compositores/as



Compositoras  
0/12

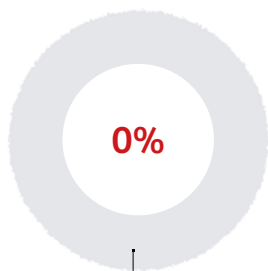
### Compositores/as vivos/as programados/as (8%)



Compositoras  
vivas  
0/1

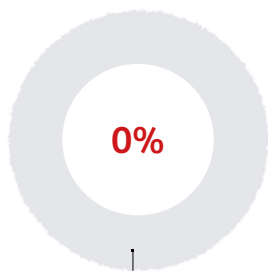
El porcentaje de compositoras vivas se calcula sobre el total  
de compositores/as vivos/as programados/as

### Total de directores/as



Directoras  
0/6

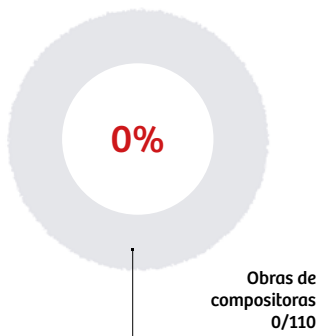
### Total de conciertos dirigidos



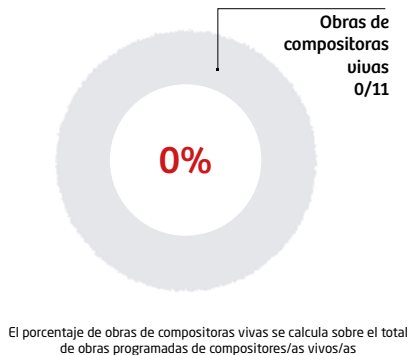
Conciertos  
dirigidos por mujeres  
0/7

Orquesta Sinfónica de Madrid (OSM)  
7 conciertos | 7 programas

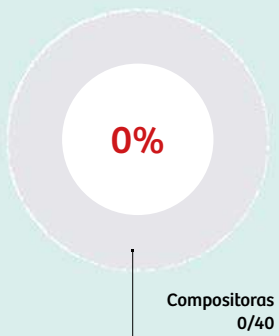
### Total de obras programadas



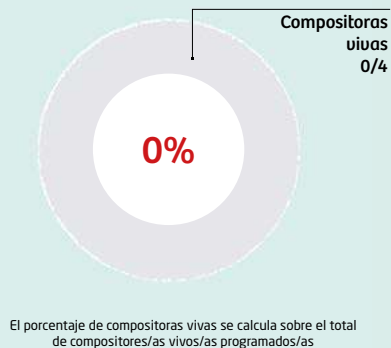
### Obras de compositores/as vivos/as programadas (10%)



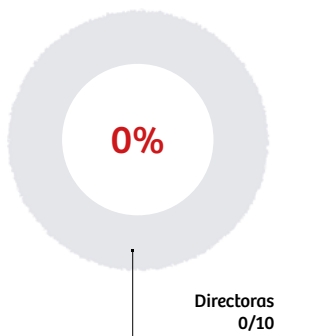
### Total de compositores/as



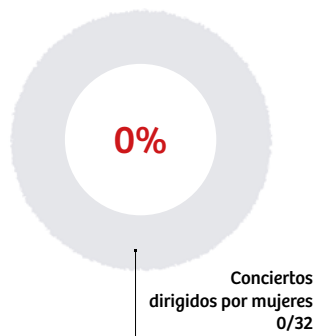
### Compositores/as vivos/as programados/as (10%)



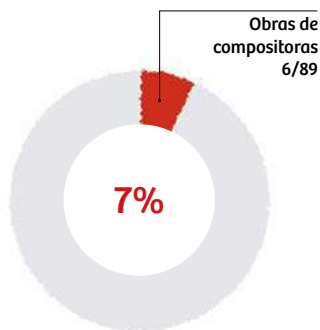
### Total de directores/as



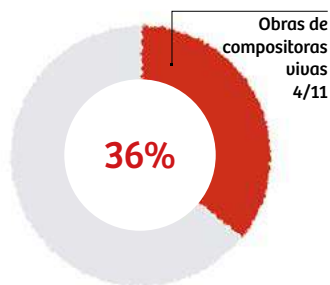
### Total de conciertos dirigidos



### Total de obras programadas

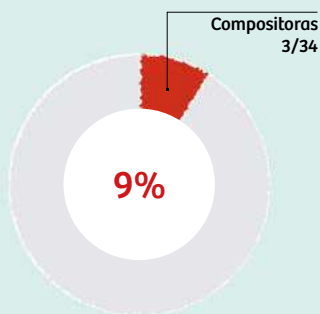


### Obras de compositores/as vivos/as programadas (12%)

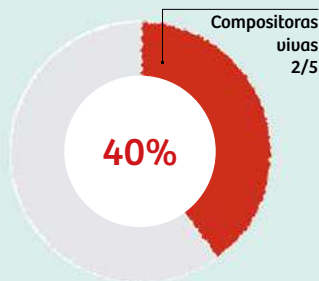


El porcentaje de obras de compositoras vivas se calcula sobre el total de obras programadas de compositores/as vivos/as

### Total de compositores/as

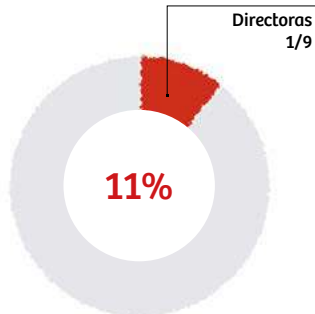


### Compositores/as vivos/as programados/as (15%)

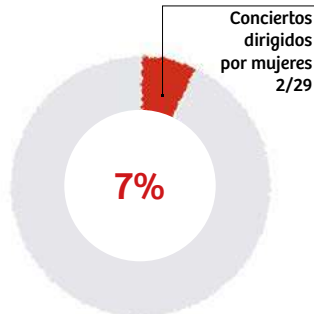


El porcentaje de compositoras vivas se calcula sobre el total de compositores/as vivos/as programados/as

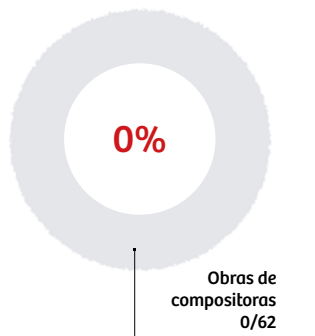
### Total de directores/as



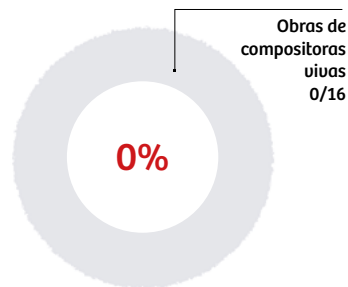
### Total de conciertos dirigidos



### Total de obras programadas

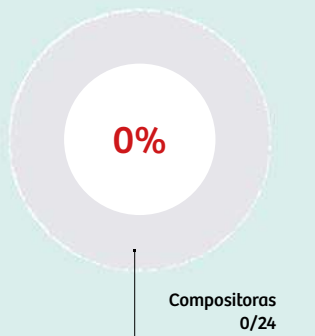


### Obras de compositores/as vivos/as programadas (26%)

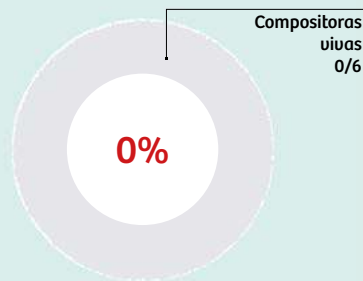


El porcentaje de obras de compositoras vivas se calcula sobre el total de obras programadas de compositores/as vivos/as

### Total de compositores/as

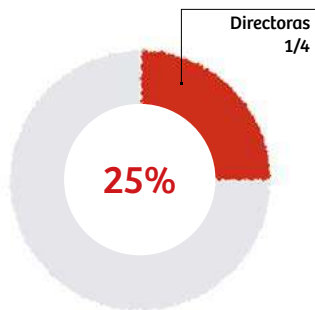


### Compositores/as vivos/as programados/as (25%)

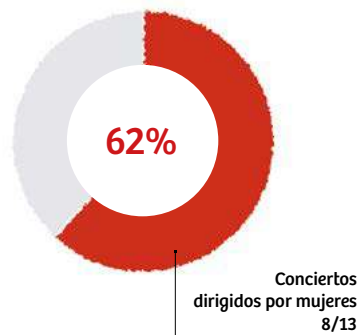


El porcentaje de compositoras vivas se calcula sobre el total de compositores/as vivos/as programados/as

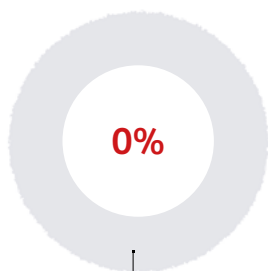
### Total de directores/as



### Conciertos – dirección

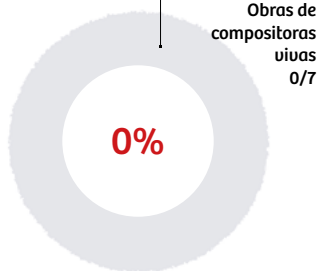


### Total de obras programadas



Obras de  
compositoras  
0/53

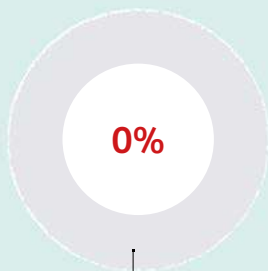
### Obras de compositores/as vivos/as programadas (13%)



Obras de  
compositoras  
vivas  
0/7

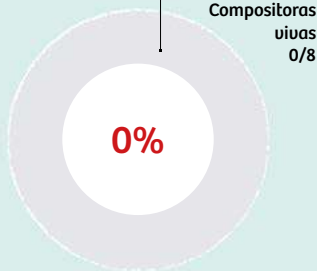
El porcentaje de obras de compositoras vivas se calcula sobre el total de obras programadas de compositores/as vivos/as

### Total de compositores/as



Compositoras  
0/40

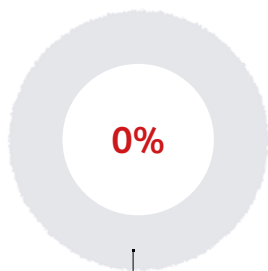
### Compositores/as vivos/as programados/as (20%)



Compositoras  
vivas  
0/8

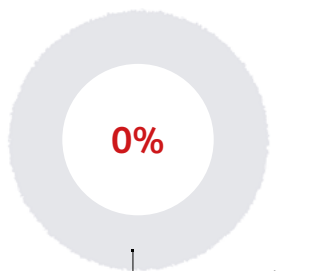
El porcentaje de compositoras vivas se calcula sobre el total de compositores/as vivos/as programados/as

### Total de directores/as



Directoras  
0/10

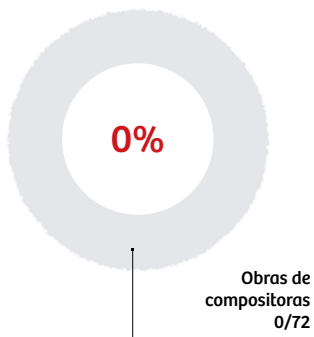
### Total de conciertos dirigidos



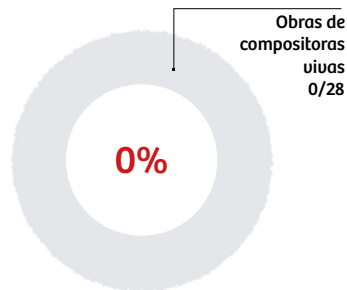
Conciertos  
dirigidos por mujeres  
0/17

Orquesta Sinfónica de Tenerife (OST)  
17 conciertos | 17 programas

### Total de obras programadas

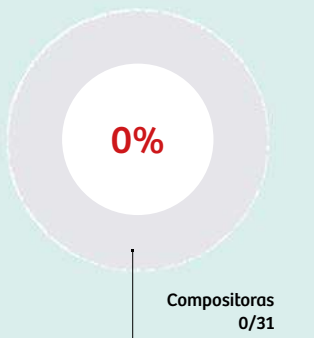


### Obras de compositores/as vivos/as programadas (38%)

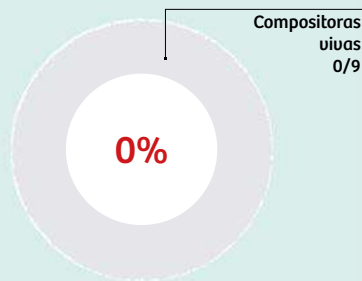


El porcentaje de obras de compositoras vivas se calcula sobre el total de obras programadas de compositores/as vivos/as

### Total de compositores/as

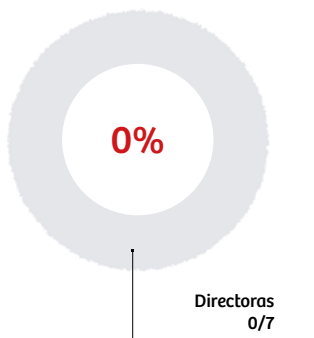


### Compositores/as vivos/as programados/as (29%)



El porcentaje de compositoras vivas se calcula sobre el total de compositores/as vivos/as programados/as

### Total de directores/as

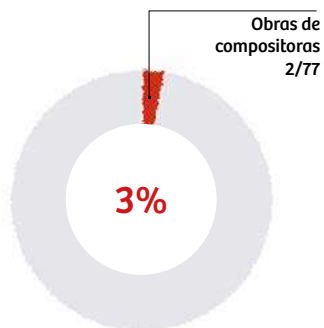


### Total de conciertos dirigidos

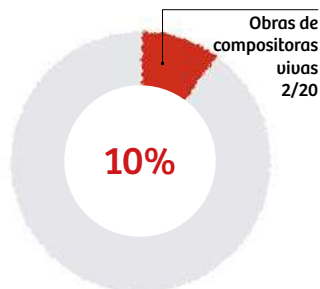




### Total de obras programadas

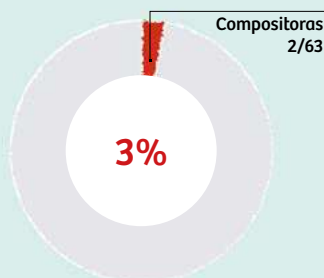


### Obras de compositores/as vivos/as programadas (26%)

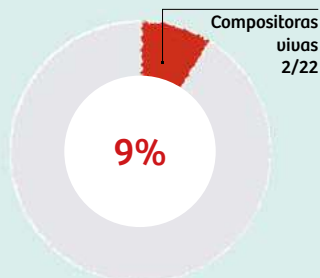


El porcentaje de obras de compositoras vivas se calcula sobre el total de obras programadas de compositores/as vivos/as

### Total de compositores/as

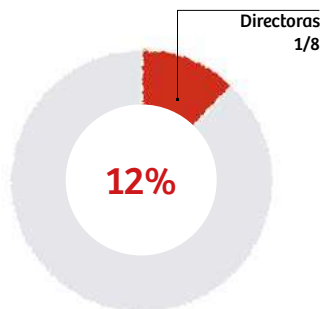


### Compositores/as vivos/as programados/as (35%)

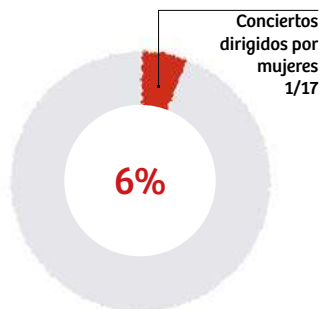


El porcentaje de compositoras vivas se calcula sobre el total de compositores/as vivos/as programados/as

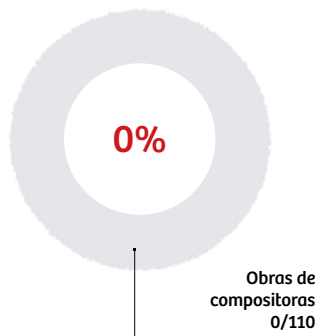
### Total de directores/as



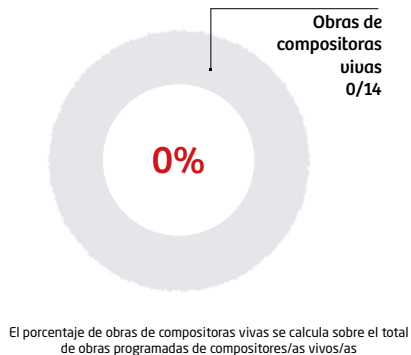
### Total de conciertos dirigidos



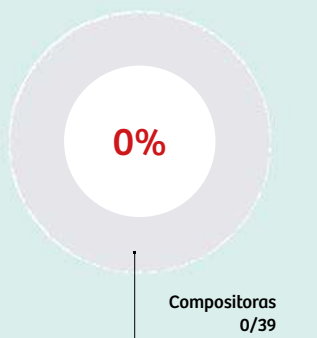
### Total de obras programadas



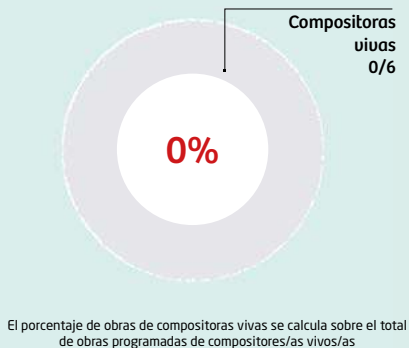
### Obras de compositores/as vivos/as programadas (13%)



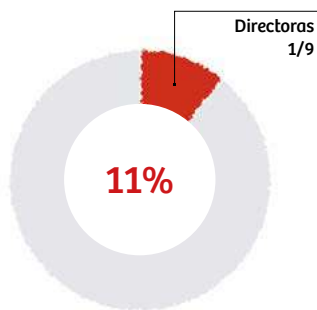
### Total de compositores/as



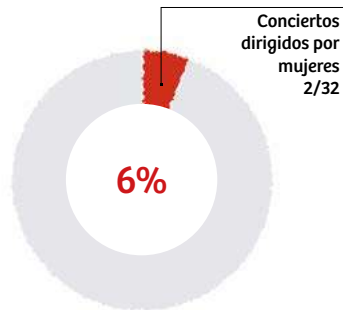
### Compositores/as vivos/as programados/as (15%)



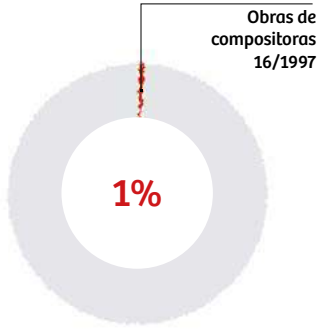
### Total de directores/as



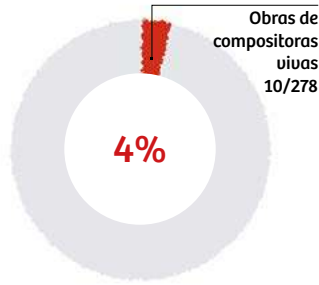
### Total de conciertos dirigidos



**Total de obras programadas**

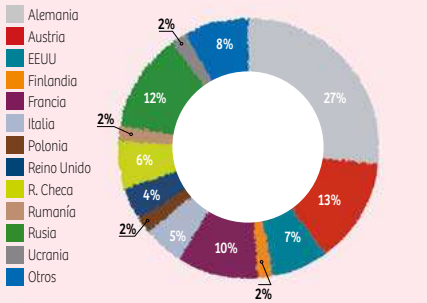


**Obras de compositores/as  
vivos/as programadas (14%)**

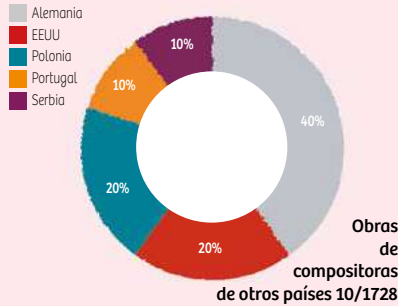


El porcentaje de obras de compositoras vivas se calcula sobre el total de obras programadas de compositores/as vivos/as

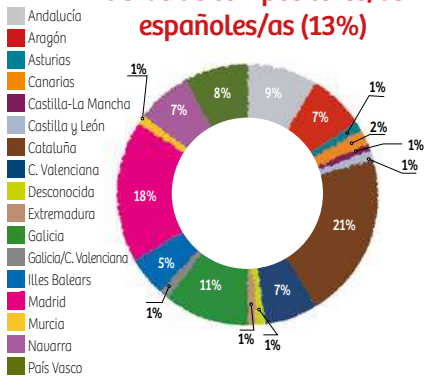
**Obras de compositores/as  
de otros países (87%)**



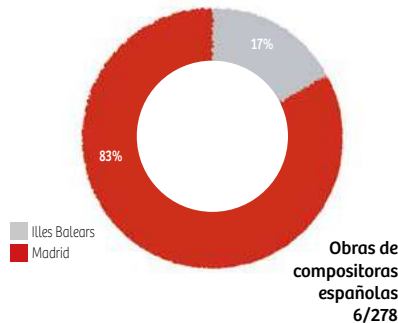
**Obras de compositoras  
de otros países (0,6%)**



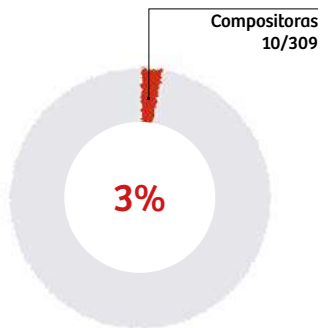
**Obras de compositores/as  
españoles/as (13%)**



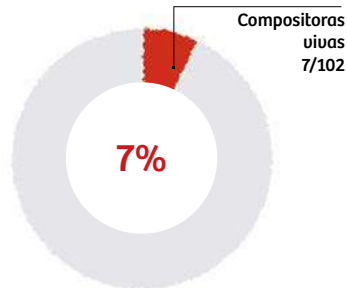
**Obras de compositoras  
españolas (2%)**



### Total de compositores/as

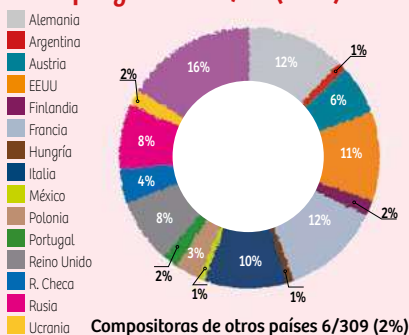


### Compositores/as vivos/as programados/as (33%)



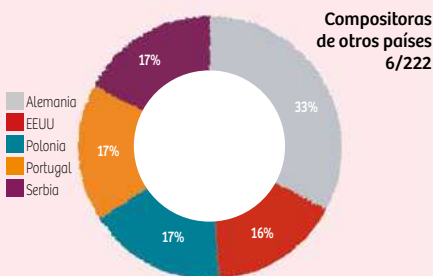
El porcentaje de compositoras vivas se calcula sobre el total de compositores/as vivos/as programados/as

### Compositores/as de otros países programados/as (72%)



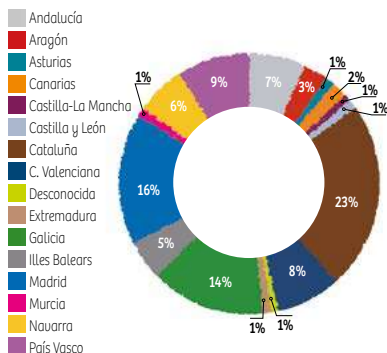
El porcentaje de compositores/as de otros países se calcula sobre el total de compositores/as

### Compositoras de otros países programadas (3%)



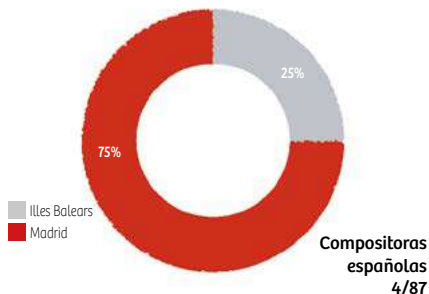
El porcentaje de compositoras de otros países se calcula sobre el total de compositores/as de otros países. Los porcentajes de los países de procedencia se calculan sobre el total de compositoras de otros países

### Compositores/as españoles/as programados/as (28%)



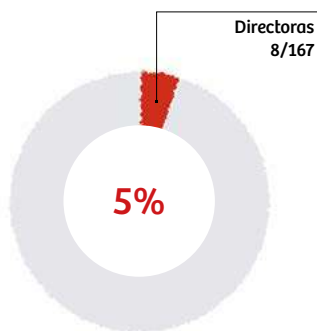
El porcentaje de compositores/as españoles/as se calcula sobre el total de compositores/as

### Compositoras españolas programadas (5%)

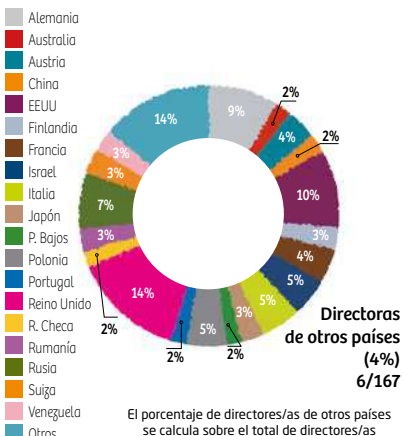


El porcentaje de compositoras españolas se calcula sobre el total de compositores/as españoles/as. Los porcentajes de las CCAA de procedencia se calculan sobre el total de compositoras españolas

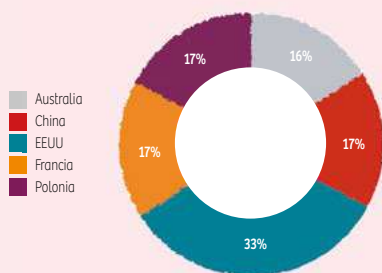
### Total de directores/as



### Directores/as de otros países (72%)

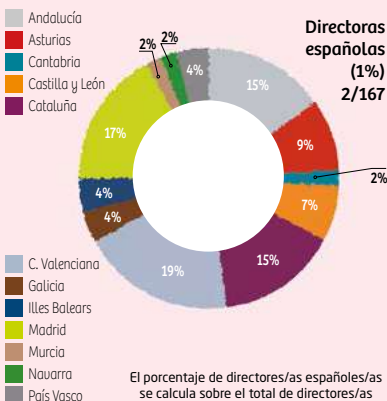


### Directoras de otros países (5%)

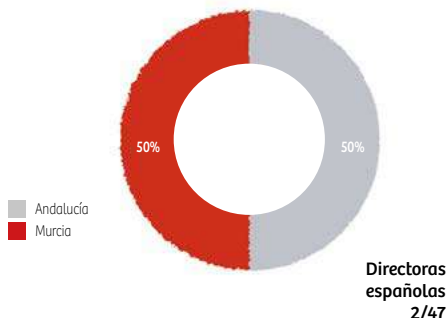


El porcentaje de directoras de otros países se calcula sobre el total de directores/as de otros países. Los porcentajes de los países de procedencia se calculan sobre el total de directoras de otros países

### Directores/as españoles/as (28%)

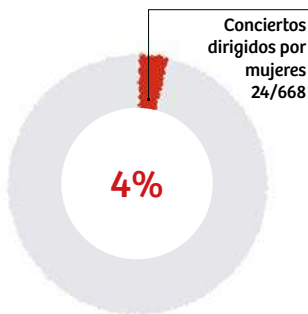


### Directores/as españoles/as (4%)

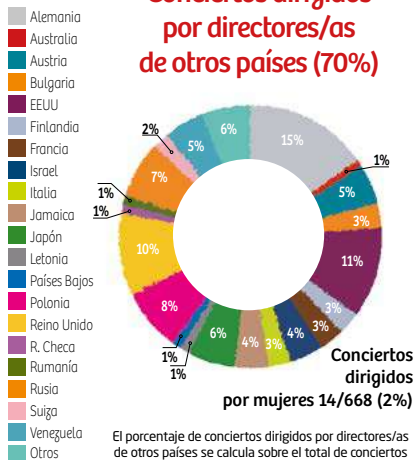


El porcentaje de directoras españolas se calcula sobre el total de directores/as españoles/as. Los porcentajes de las CCAA de procedencia se calculan sobre el total de directoras españolas

### Total de conciertos dirigidos



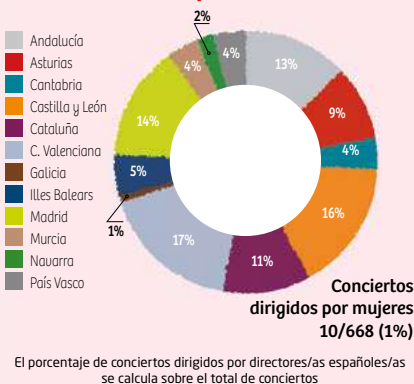
### Conciertos dirigidos por directores/as de otros países (70%)



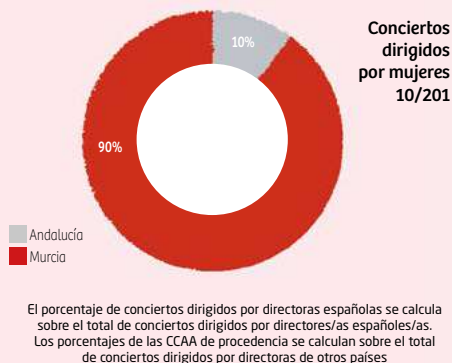
### Conciertos dirigidos por directoras de otros países (3%)



### Conciertos dirigidos por directores/as españoles/as (30%)



### Conciertos dirigidos por directoras españolas (5%)





## Población y muestra de conservatorios

---

La **población** objeto de estudio en el apartado de conservatorios es:

- ▶ Número de alumnos que han obtenido la titulación superior en el curso 2016-2017 en conservatorios superiores de música en España
- ▶ Se han tomado como muestra los siguientes centros de estudios musicales:
  - Se incluyen datos solo de conservatorios españoles en los que se imparten estudios superiores
  - Se han excluido aquellos estudios que no tienen categoría de estudios superiores
  - En resumen, se ha recogido información de:  
Nº conservatorios de música: 25 ■ Nº de alumnos/as con titulación superior de música: 845

## Variables de conservatorios

---

Para elaborar este estudio, se han tomado las siguientes variables:

- ▶ Categorización:
  - Alumnado con titulación superior de música en la especialidad de Composición: pertenecen a dicha especialidad aquellos estudios que capacitan a alumnos/as para la creación de música (compositores/as)
  - Alumnado con titulación superior de música en la especialidad de Dirección musical: pertenecen a dicha especialidad aquellos estudios que capacitan a alumnos/as para concertar y marcar la orientación artística musical
  - Total alumnos/as con titulación superior de música: incluye a los/las alumnos/as que han superado los estudios en los centros educativos mencionados, además de en las especialidades mencionadas, en otras que se realizan en estos centros formativos como canto, musicología, piano, cuerda...
- ▶ Sexo: hombre-mujer

## Metodología de conservatorios

---

Se ha solicitado la información directamente a los conservatorios superiores de música habiendo colaborado los siguientes:

- ▶ Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá de Alicante
- ▶ Conservatorio Superior de Música de Aragón
- ▶ Conservatorio Superior de Música Bonifacio Gil-Badajoz
- ▶ Conservatorio Superior de Música de Canarias (sedes de Las Palmas y Tenerife)
- ▶ Conservatorio Superior de Música Salvador Seguí de Catelló
- ▶ Conservatorio Superior de Música de Castilla-La Mancha
- ▶ Conservatorio Superior de Música de Castilla y León
- ▶ Escuela Superior de Música de Catalunya

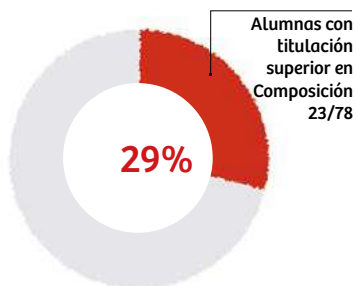


- ▶ Conservatorio Superior de Música A Coruña
- ▶ Centro Superior de la Fundación Conservatori Liceu (Barcelona)
- ▶ Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco de Córdoba
- ▶ Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia de Granada
- ▶ Conservatori Superior de Música de les Illes Balears
- ▶ Conservatorio Superior de Música Andrés de Vandelvira de Jaén
- ▶ Real Conservatorio Superior de Música de Madrid
- ▶ Escuela Superior de Música Reina Sofía
- ▶ Conservatorio Superior de Música de Málaga
- ▶ Conservatorio Superior de Música de Murcia
- ▶ Conservatorio Superior de Música de Navarra
- ▶ Musikene-Centro Superior de Música del País Vasco
- ▶ Conservatorio Superior de Música Eduardo Martínez Torner del Principado de Asturias
- ▶ Conservatorio de Música Manuel Castillo de Sevilla
- ▶ Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia
- ▶ Conservatorio Superior de Música de Vigo

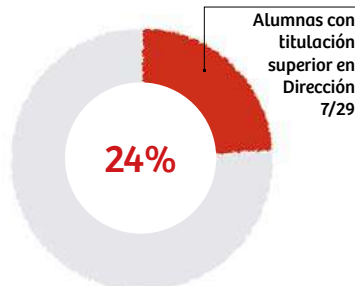
Este estudio sigue la siguiente **metodología**:

- ▶ Se ofrecen los resultados agregados de los conservatorios con la intención de conseguir una mayor representatividad de los resultados
- ▶ Se contrastaron los datos recogidos con cada uno de los conservatorios incluidos en el estudio con el fin de evitar datos erróneos
- ▶ Se desglosan las especialidades de Composición y Dirección además de aportar los datos globales
- ▶ Los datos se presentan en forma gráfica, con su respectivo porcentaje, y numérica
- ▶ Los porcentajes están calculados sobre el sumatorio de los datos de todos los conservatorios

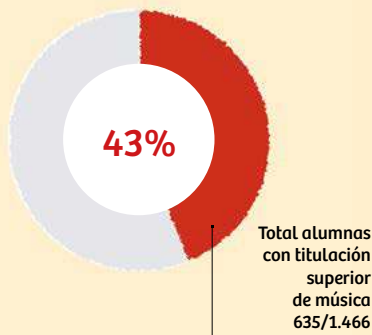
Alumnado con titulación superior de música en la especialidad de Composición



Alumnado con titulación superior de música en la especialidad de Dirección



Total alumnado con titulación superior de música en cualquiera de las especialidades



## CONCLUSIONES

Resultados del análisis a partir de conciertos ofrecidos por las orquestas sinfónicas españolas en la temporada 2016-2017. LAS MUJERES PARTICIPARON EN LOS PORCENTAJES QUE SE INDICAN A CONTINUACIÓN:

- \* **1% de las obras programadas**
- \* **4% de las obras de compositores vivos**
- \* **0,6% de las obras de compositores de otros países**
- \* **2% de las obras de compositores españoles**
- \* **3% del total de compositores**
- \* **7% del total de compositores vivos**
- \* **3% de los compositores de otros países**
- \* **5% de los compositores españoles**
- \* **5% de los directores de orquesta**
- \* **5% de los directores de orquesta de otros países**
- \* **4% de los directores de orquesta españoles**
- \* **4% del total de conciertos dirigidos**
- \* **3% de los conciertos dirigidos por extranjeros**
- \* **5% de los conciertos dirigidos por españoles**

SEGÚN LOS RESULTADOS EXTRAÍDOS DE LOS CONSERVATORIOS SUPERIORES SOBRE EL ALUMNADO QUE FINALIZÓ SUS ESTUDIOS DE MÚSICA EN EL CURSO 2016-2017, LAS MUJERES CONSTITUYERON:

- \* **El 29% de los titulados superiores en Composición**
- \* **El 24% de los titulados superiores en Dirección**
- \* **El 43% del total de titulados superiores de música**

## ¿DÓNDE ESTÁN LAS MUJERES...?