

INFORMES Y ACUERDOS DE LA ASAMBLEA ORDINARIA DE LA ASOCIACIÓN CLÁSICAS Y MODERNAS DE 2 DE FEBRERO DE 2019

La Presidenta, Anna Caballé, destaca el liderazgo de Clásicas y Modernas

- Intelectual :
 - o Jornada de Segovia, 20 de abril de 2018 (Casa de la Lectura- Biblioteca Municipal) **“Los feminismos en la cultura contemporánea”**
 - o Avanzar en el pensamiento feminista: (Nueva Jornada en proyecto, en colaboración con el Instituto de la Mujer)
- Institucional:
 - o Se consolida el Día de las Escritoras en toda España por iniciativa de CyM, BNE y FEDEPE.
 - o Importancia de la colaboración con el Centro de Estudios Políticos y Constitucionales:
 - Jornada sobre Lenguaje Inclusivo, coorganizado por CyM (Mercedes Bengoechea)
 - Ciclo Pensadoras. Coordinado por Pilar Vicente de Foronda
 - o Colaboración de Industrias Culturales y Mecenazgo y Ayuntamiento de Segovia en la Jornada “ los feminismos en la cultura contemporánea”
 - o Apoyo de la Vicepresidenta del Gobierno, Carmen Calvo, socia de CyM, muy solidaria con CyM.
- Acto homenaje a Carmen Alborch, su trayectoria como escritora, organizado por CYM junto con la BNE en la sede de la Biblioteca Nacional, el lunes 8 de abril de 2019.
- Agradecimiento a las instituciones que nos apoyan (mediación de Marifé Santiago, Laura Freixas, Margarita Ramón-Borja, Rosa María Rodríguez Magda, Pilar Pastor, Susana de Andrés, Lourdes Lucía, Marina Gilabert)
- Agradecimientos a todas y cada una. Nombra especialmente a Laura Bellver, Beatriz Madrigal

Vicepresidentas:

Margarita Ramón-Borja: Artes Escénicas:

- o Reunión con Pilar Pastor y Presidente actual de SGAE. “Resultados del estudio sobre orquestas sinfónicas y conservatorios”
- o Reunión en noviembre con directores y directoras firmantes de Temporadas de Igualdad
- o Reunión con Director y director Adjunto del Centro Dramático Nacional, Teatros Luchana, El Price (Las directoras impactan en los directores por su calidad)
- o **Propuesta- proyecto:** En coordinación con la Casa de la Mujer de Zaragoza: Homenaje a Clara Campoamor –voto femenino- Reposición y difusión video en universidades.
- o Balance de Temporadas de Igualdad (en crecimiento) **(Anexo 1)**
- o **Proyecto- propuesta:** reedición del ciclo sobre la Guerra Mundial (estreno mundial en la Casa Encendida), con Oliva Blanco en Alicante(conversaciones con Jorge Olcina, director de la Sede de la Univ , con la mediación de Teresa Gómez y Juana Serna)
- o **Preparación del 3er. ENCUENTRO INTERNACIONAL DE CREADORAS ESCÉNICAS** coorganizado por el 65 FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÉRIDA y CLÁSICAS y MODERNAS. **(Anexo 2)**

- Temporadas de Igualdad

- **Cómputo general de adhesiones logradas durante los dos años del primer ciclo de temporadas: 2016/2017 y 2017/2018.**

38 TEATROS y AUDITORIOS, **13** FESTIVALES DE TEATRO Y DANZA, **1** FERIA INTERNACIONAL DE TEATRO Y DANZA, **1** CIRCO, **1** FEDERACIÓN DE SOCIEDADES MUSICALES C.V. **2** ASOCIACIONES DE INTÉRPRETES, CREADORAS Y PROFESIONALES DE LA MÚSICA, ámbito nacional **1** SECCIÓN SINDICAL en la música C.V, **12** MUNICIPIOS, **3** DIPUTACIONES

Marifé Santiago: Relaciones institucionales e Igualdad (Anexo 3)

- **Propuesta:** Concejal Presidente del Distrito Centro solicita a CyM propuestas de posibles nombres de mujeres que puedan ser asignados a los siguientes equipamientos del Distrito Centro que actualmente carecen de denominación:

Escuela Infantil calle Rodas 20-22
Centro Cultural San Bernardo 68

- **CyM forma parte del Observatorio de Cultura de Ministerio**
- **Cy M forma parte del Consejo de Cultura del Ayuntamiento de Madrid.**

Rosa María Rodríguez Magda: Cultura e Investigación (ANEXO 4)

- a) BIBLIOTECAS EN IGUALDAD : proyectos estratégicos (Coordinados por Rosa María Rodríguez Magda y Marina Gilabert)
 - a. Contactos institucionales
 - i. **Integración de Clásicas y Modernas en la comisión asesora del III Plan Estratégico del Consejo de Cooperación Bibliotecaria**
 - ii. **Generalitat Valenciana**
 - 1. **Colaboraciones con Institut de les Dones, Conselleria de Educació Investigació, Cultura y Deporte, Dirección General de Cultura y Patrimonio, Consell Escolar de la Comunitat Valenciana, Cefires, Full, Profesorado .**
 - 2. **Colaboración con Colegio de Bibliotecarios y documentalistas**
 - iii. **Ayuntamiento de Segovia**
 - iv. **Madrid distritos**
 - v. **Valladolid (Universidad, campus María Zambrano)**
 - vi. **Zaragoza (Ayuntamiento)**
 - b. Desarrollo del Proyecto piloto en **Valencia** (Manifiesto, Adhesión, Compromiso) fases sensibilización, acción e investigación, recogida de datos.
 - i. **Web de Clásicas y Modernas, YouToobe, Videos, app**

- ii. Talleres para profesionales de bibliotecas, profesorado
 - iii. Talleres para público por segmentos edad , formación, cultura
- c. Desarrollo en Madrid: FEMINOTECA (ANEXO 5)
- d. Desarrollo en Segovia: FEMINOTECA
- e. Desarrollo en Zaragoza (Fase de sensibilización : firma de Adhesión al Manifiesto)
- b) SIMPOSIO: “La presencia de las mujeres como autoras, editoras y lectoras” el 12 de abril de 2019 en la facultad de Ciencias Sociales.
- c) Otras acciones:
 - a. Presentación de libros: Vaalencia y Alicante
 - b. Presentación libros en Biblioteca de la Dona
 - c. Conferencias Valencia y Alicante
 - i. Ámbitos: bibliotecas, librerías, Conselleria Educación
- d) SAGUNT A ESCENA
- e) DÍA DE LAS ESCRITORAS
- f) 8 DE MARZO
- g) CON UNIVERSIDAD: JORNADAS “Pensadoras”
- h) INVESTIGACIONES:
 - a. LAS MUJERES Y LA MÚSICA CLÁSICA
 - b. LAS MUJERES Y EL ENSAYO
- i) CONSTITUCIÓN GRUPO DE CyM ALICANTE (4 COORDINADORAS)
- j) GRUPO COMUNITAT VALENCIANA (COORDINADORAS EN FUNCIÓN DE LA ACTIVIDAD)

Propuesta Laura Freixas, Presidenta de honor

a)2º Ciclo de conferencias CLÁSICAS Y MODERNAS. Pioneras del siglo XX

Coordinadoras Josune Muñoz y Laura Freixas, en nombre de la asociación Clásicas y Modernas para la igualdad de género en la cultura.

Las coordinadoras establecen el programa, fijan las fechas, se ponen en contacto con las conferenciantes, buscan con quién sustituirlas si fuera necesario, y presentan y moderan el coloquio en cada una de las conferencias.

En un formato biográfico, que resulta especialmente atractivo para el gran público, el ciclo de conferencias “Clásicas y Modernas. Pioneras del siglo XX” aspira a dar a conocer las trayectorias y aportaciones de mujeres relevantes, pertenecientes a distintos ámbitos culturales (ciencia, literatura, política, etc) y geográficos. Mujeres que son modernas, pues pertenecen al siglo XX, pero cuyo legado permite que las llamemos clásicas.

Programa

Noni Benegas: Coco Chanel

Del orfanato al estrellato, o la emancipación por la moda

Presenta y modera el coloquio: Josune Muñoz

Pilar Vicente de Foronda: Leonora Carrington

Fuga, creación, manicomio, exilio, surrealismo: una biografía singular

Presenta y modera el coloquio: Josune Muñoz

Carmen Magallón: Petra Kelly

La trayectoria de una líder ecologista, pacifista, feminista, y su trágico final

Presenta y modera el coloquio: Josune Muñoz

Rosa María Rodríguez Magda: Simone de Beauvoir

Pensamiento, libertad, contradicciones, en la vida de la gran feminista del siglo XX

Presenta y modera el coloquio: Laura Freixas

Sara Cuentas: Audre Lorde

Poeta, feminista, afroamericana, lesbiana: una voz diferente

Presenta y modera el coloquio: Josune Muñoz

Amaia Álvarez Uría: Catalina Eleizegi

Presenta y modera el coloquio: Josune Muñoz

b) Otros Ciclos:

“NI ELLAS MUSAS NI ELLOS GENIOS”

“CONFERENCIAS EN LA TÉRMICA DE MÁLAGA”

“PODEROSAS” EN LA SALA BERLANGA DE MADRID

“II CICLO CLÁSICAS Y MODERNAS, ESPECIAL MAF”

“MUJERES EN LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL”

Propuestas: Diana Raznovich

Por la presente me dirijo a ustedes en mi carácter de humorista gráfica para proponerles la realización de un calendario con viñetas de mi autoría sobre la igualdad en la cultura, y muy especialmente sobre el tema que tan brillantemente lleváis delante de bibliotecas en igualdad. He realizado durante 13 años calendarios, carteles, marca páginas, que han tenido mucho éxito y repercusión para el CEM (Centro de estudios de la Mujer) de la Universidad de Alicante. Mi propuesta es hacerlos ahora para **Bibliotecas en Igualdad**, con el deseo de que sean un aporte, a través del humor y la reflexión sobre este tema, y difundan vuestra tarea ya que estarán presentes a través del colgado del calendario en espacios públicos como privados. El presupuesto de la realización del Calendario 2020, (que debería estar impreso a finales de octubre para su distribución eficaz y presentación pública) es el siguiente:

El calendario se entrega listo para entrar en imprenta.

En la parte de los días y meses se pueden incluir los nacimientos de escritoras, filósofas, y mujeres que a lo largo de la historia hayan sido significativas para la Cultura Universal-

diraznovich@gmail.com

Propuesta de Jana Pacheco

Ofelia E. Oliva López, coordinadora del proyecto "Creadoras: Mujeres que cambian el mundo" y presidenta de Orbita Diversa (Os adjunto su dossier de actividad) me convocó a una reunión preciosa, con motivo de un proyecto que están desarrollando y en el que quieren contar con la colaboración de Clásicas y Modernas.

Esta iniciativa está apoyada y coordinada por el Consejo de las Mujeres del Municipio de Madrid, el Espacio de Encuentro Feminista, La Biblioteca de Mujeres, el Área de Igualdad del Ayuntamiento de Madrid, Orbita Diversa, y ahora nosotras, si decidimos incorporarnos.

La propuesta se llama "Queremos escritoras en el Barrio de Las Letras" y fue aprobada en Pleno por la Junta Municipal de Distrito Centro el 19 de enero de 2017, para incluir fragmentos y citas de escritoras y creadoras en el Barrio de las Letras de Madrid.

Lo que nos proponen es participar en el proceso de selección de los fragmentos que imprimirán en cobre y serán puestas en el pavimento de la calle Huertas a lo largo del 2019.

Las autoras han sido elegidas por votación popular, a través de diferentes asociaciones feministas. En esta segunda fase, me piden que seamos nosotras especialistas en literatura, quien elijamos las citas.

Las autoras elegidas son las siguientes:

1. Rosalía de Castro
2. Gloria Fuertes
3. Ana María Matute
4. María de Zayas
5. Carmen de Burgos

Tendríamos que seleccionar 3 citas de cada una de ellas, excepto de Gloria Fuertes, que se encargará su fundación.

El siguiente paso del proceso es que El colectivo Orbita Diversa, elegirá otras dos citas, y una vez se hayan seleccionado las 5 citas de cada autora, se harán una nueva convocatoria abierta para votar cuál de las 5 frases se pondrá en el pavimento.

Por favor, **decirme si estáis a favor de colaborar, y si alguna de vosotras quiere mandarme tres citas de alguna de las autoras**, para que sean propuestas.

Creo que es un proyecto precioso, y que quizá de alguna manera se pueda **vincular a nuestras Bibliotecas en Igualdad**.

ANEXOS

Vicepresidencia de Artes Escénicas *Anexo 1.-*

Listado de adhesiones a la Carta Temporadas Igualdad, firmadas en 2018

TEATROS LUCHANA, MADRID, [gestión privada](#)

4 espacios:

SALA FRONTERIZA

SALA PRINCIPAL

SALA VERTICAL

SALA HORIZONTAL

TEATRO ESCALANTE, VALENCIA, [diputación valenciana](#)

1 espacio

TEATRO DE NAVALVILLAR DE LEZA, EXTREMADURA [municipal](#)

1 espacio

CENTRO CULTURAL L'ESCORNADOR de ELCHE, [municipal](#)

2 espacios

CONCEJALÍA DE CULTURA SANTIAGO DE COMPOSTELA, [municipal](#)

2 espacios

FERIA INTERNACIONAL DE TEATRO Y DANZA DE HUESCA

3 espacios más espacios urbanos alternativos [Junta de Aragón](#)

CIRCO PRICE de Madrid, [municipal](#)

2 espacios

LISTADO de NOMBRES, LOCALIDADES y ÁMBITOS

Las estructuras con más de un espacio de programación,
y de los teatros, auditorios y festivales, adheridos desde
las TEMPORADAS

2016/2017 y 2017/2018 (*dentro del 1er ciclo*)

en la Comunidad de Madrid

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL
CENTRO CULTURAL CONDE DUQUE
FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE ALMAGRO
TEATRO ESPAÑOL
TEATROS LUCHANA
CIRCO PRICE, Madrid

en Cádiz

FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO FIT DE CÁDIZ
FESTIVAL CÁDIZ EN DANZA
TEATRO LA LECHERA
TEATRO LA TIA NORICA
TEATRO FALLA
EL BALUARTE

en Cataluña

TNC, TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA, Barcelona
MERCAT DE LES FLORS, Barcelona

en la Comunidad Valenciana

FESTIVAL SAGUNTO A ESCENA, Sagunto
CENTRE CULTURAL MOLÍ DE VILA, Quart de Poblet
TEATRO ESCALANTE, Valencia
TEATRE L' ESCORXADOR, Elche

en Asturias

TEATRO PRENDES

en Galicia

FESTIVAL FITO DE OURENSE

SALA INGRÁVIDA de Vigo

FESTIVAL MIT DE RIVADAVIA

TEATRO ROSALÍA, A Coruña

TEATRO ÁGORA, A Coruña

TEATROS COLISEUM, A Coruña

AYUNTAMIENTO DE PONTEVEDRA por todos sus espacios escénicos

AYUNTAMIENTO SANTIAGO DE COMPOSTELA por todos sus espacios escénicos

en Aragón

TEATRO PRINCIPAL, Zaragoza

TEATRO DE LA ESTACIÓN, Zaragoza

TEATRO DEL MERCADO, Zaragoza

FERIA INTERNACIONAL DE TEATRO Y DANZA, Huesca

en Castilla León

LA CÁRCEL, CENTRO DE CREACIÓN, Segovia

en Extremadura

TEATRO NAVALVILLAR de Leza

SALA GUIRIGAI, Santos de Maimona

LA NAVE DEL DUENDE, Cáceres

Organizaciones profesionales de ámbito comunitario, nacional e internacional adheridas

FEDERACIÓN DE SOCIEDADES MUSICALES, ámbito Comunitat Valenciana

SECCIÓN SINDICAL, ORQUESTA Y CORO DE VALENCIA COO Comunitat Valenciana

ASOCIACIÓN DE INTÉRPRETES Y EJECUTANTES DE MÚSICA, AIEM ámbito nacional

ASOCIACIÓN DE MUJERES EN LA CREACIÓN MUSICAL, AMCE, ámbito nacional e internacional

Proyecto¹

3er. ENCUENTRO INTERNACIONAL DE CREADORAS ESCÉNICAS
coorganizado por el
65 FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÉRIDA
y **CLÁSICAS y MODERNAS,**
asociación para la Igualdad de Género en la Cultura

15 al 16 de julio 2019

Título: "El Efecto Telémaco y las romanas rebeldes"

TALLER DE PRÁCTICA ESCÉNICA

Domingo 14, mañana y tarde. Días 15 y 16: por la mañana:
3er ENCUENTRO: conferencias, mesas redondas, presentaciones
Lunes 15, todo el día, y la mañana del martes **16**.

lugares de celebración:

Museo Nacional del Romano de Mérida: las conferencias
Centro Cultural La Alcazaba: el taller

Producción

ALMUDENA HEREDERO, ULALUME S.L.

Editora actas del encuentro en 2018: "la derrota de Clitemnestra"

VICTORIA CANSINO, filóloga,

Programación y línea editorial

MARGARITA BORJA, coordinadora 3er. Encuentro, vicepresidenta primera para las artes escénicas,

con la colaboración de:

LOURDES LUCÍA, de la junta directiva CyM y
PILAR PASTOR EIXART, investigación y relaciones con Fundación SGAE
Y la Secretaría Técnica de Clásicas y Modernas

TALLER DE PRÁCTICA ESCÉNICA

impartido por la directora escénica MARTA PAZOS, Cia Voadora

duración: entre 8 y 10 horas, a determinar

admisión: 16 talleristas

inscripción previa: (selección paritaria Mujeres/Hombres)

- inscripciones y asistencia de realización LA NAVE DEL DUENDE: coreógrafa CRISTINA SILVEIRA y equipo KARLIK DANZA

¹ El borrador del proyecto fue presentado y aceptado en la junta directiva de Clásicas y Modernas el 6 de octubre 2018 en Madrid.

CARACTERÍSTICAS DEL III ENCUENTRO

Será de ámbito internacional, como el primero en 2017

Para conseguirlo contamos con:

- a) El acuerdo de coorganización con JESÚS CIMARRO, director del Festival (noviembre) y de la productora PENTACIÓN
- b) En Extremadura apoyos institucionales y colaboración del Grupo de Socias CyM
- c) La promesa verbal (nov.) de dos ayudas de viaje del nuevo director del Instituto Francés para invitar, en concreto, a:
 - STHÈPHANE FRIMAT , Delegado HF en la Alta Comisión para la Cultura del Ministerio francés.
 - JOSÉ SAGIT, interlocutor de HF con CyM en Temporadas y para la ampliación de relaciones europeas e internacionales de manera conjunta

Agenda de visitas institucionales de producción:

Mérida martes 5 de febrero, Marga Borja acompañada por la socia extremeña MAGDA GARCÍA ARENAL, directora del teatro Guirigai visitarán a:

- a) LEIRE IGLESIAS, Consejera de Cultura e Igualdad de la Junta de Extremadura ofreció el mainstreaming para las sesiones en 2019. Se le plantearán más temas a corto y medio plazo.
- b) Se cerrarán acuerdos con la directora del IMEX, ELISA BARRIENTOS para que la institución financie el 2º libro de actas del encuentro en 2018 en la colección “creadoras escénicas en el Festival de Mérida”.
- c) Y con TONI ÁLVAREZ, directora del CEMART para la difusión de los libros en eventos y ferias de teatro, o por correo postal. Además de otras colaboraciones puntuales: por ejemplo para la recogida de alguna.o.s invitados que llegan hasta Madrid desde sus países y necesitan coaching desde el aeropuerto de Badajoz a Mérida.
- d) Visita a Trinidad Nogales en el Museo Romano

Otras visitas: previstas por LOURDES y por mi en adelante:

. Con la directora general del INAEM Amaya de Miguel
aceptada y pendiente de fecha

Estructura de programación: Secciones:

. **ponencias principales:** conferencia magistral de AMELIA VALCÁRCEL

. **mesas temáticas** relacionadas con la sinopsis del encuentro, En principio: La Roma Clásica, sus ciudadanas y activistas revolucionarias, el correlato de aquellas experiencias de vida relevantes como espejos de realidad actual.

. **mesas activismo** por la Igualdad en las Aa.Ee. Convocaremos este año a firmantes de las Temporadas Igualdad MH en 2016

. Se presentará la investigación de la vicepresidencia tercera sobre la desigualdad en la Música, por parte de ROSA MARÍA RODRÍGUEZ MAGDA y PILAR PASTOR.

. Y otras actividades por la igualdad de socias

NOTA, trataremos de hacer un pequeño homenaje a la ex jefa de producción de PENTACIÓN, KATHELEEN KILHOE, una feminista excepcional como productora, fallecida este año.

Anexo 3.- Vicepresidenta de relaciones Institucionales

1.- Representación, el 17 de octubre, de CyM en los encuentros organizados por el INAP en octubre, con motivo del curso realizado por AAINAP (Asociación de Antiguo Alumnado del Instituto Nacional de Administraciones públicas) sobre Cultura e Igualdad de género. En la mesa participaron también representantes de MAV, CIMA y Mujeres en la Música. Fue coordinada por Consuelo Sánchez Naranjo.

2.- Hemos tenido representación en el grupo coordinado desde el Ayuntamiento de Madrid para trabajar por la igualdad en la cultura.

3.- Formamos parte fundacional del Observatorio Nacional para la Igualdad en la Cultura del Ministerio de Cultura.

4.- Próximamente, tendremos reuniones con CEDRO y con el gremio de librerías para tratar los temas que atañen a nuestra encomienda; se hará de un modo coordinado con la comisión de educación de CyM

5.- Quiero compartir la jornada que se desarrolló en Segovia, el pasado 18 de enero, bajo el título PENSAR UNA CIUDAD EN IGUALDAD. Participaron la directora del Instituto de la Mujer, Silvia Buabent, Rosa San Segundo, Inés Sánchez de Madariaga y Susana de Andrés. Políticas públicas con perspectiva de género, urbanismo y género, presupuestos con perspectiva de género o la publicidad como herramienta para pensar una ciudad en igualdad, fueron algunos de los temas desarrollados.

Segovia es una de las primeras ciudades que se suma al proyecto Bibliotecas en Igualdad, siguiendo el trabajo que ya está haciendo desde su Casa de la Lectura-Biblioteca Municipal.

Invito a participar en las actividades que se han organizado para 2019 con motivo de la celebración del centenario de la llegada de Antonio Machado a la ciudad, todas relevando detalles inscritos en la Ley de Igualdad, y algunas con un carácter determinante en lo que a la igualdad en la cultura se refiere: Memorial Democrático para recordar a los hombres y mujeres que sufrieron prisión política en la antigua cárcel durante la guerra civil y la dictadura franquista, exposición “Exiliadas” durante los Encuentros Mujeres que Transforman el Mundo (de los que ya doy fecha de realización: 15-16 y 17 de marzo). Encuentros de Mujeres Músicas María de Pablos, que ha puesto en marcha el exhaustivo rescate de esta compositora de “la Edad de Plata”, primera mujer que dirigió, en España, una orquesta sinfónica y primera becada con una beca para la Academia de España en Roma. Encuentros que propician un concurso internacional de mujeres compositoras. El 22 de febrero podrá disfrutarse una conferencia en torno a María de Pablos y la posterior interpretación de una de las obras ganadoras en el Encuentro de 2018.

6.- Quiero informar de que el Gobierno de España conmemorará 2019 como el año del 80 aniversario del exilio republicano español. Se suman los países de exilio y acogida (Francia, Rusia, México, Argentina, etc.) en los que se desarrollarán encuentros, congresos, etc. Para ello, se ha creado una Comisión Nacional Interministerial en la que, además, hay dos personas expertas externas. Una de ellas soy yo, centrando mi trabajo, fundamentalmente, en la parte cultural, y codirigiendo el Congreso que sobre las mujeres en el exilio republicano se celebrará en Madrid en el mes de octubre. Aporto esta información porque quedo a disposición de CyM.

7.- Me han pedido que colabore en el diccionario de pensadoras españolas que está coordinando la profesora Juana Sánchez-Gey, y haré la entrada de Carmen Alborch. Este año el Día de las Escritoras tendría que tener un protagonismo por nuestra parte, algo especial y significativo.

Anexo 4 Vicepresidenta de Cultura e Igualdad

-BIBLIOTECAS EN IGUALDAD

Contactos institucionales en Madrid

.Entrevista con la directora de la BNE Ana Santos Aramburo en la que le transmitimos el proyecto. La acogida fue muy buena.

.Toma de contacto con Concha Vilarriño, Subdirectora General de Coordinación Bibliotecaria del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, a la que le transmití toda la información

.Integración de Clásicas y Modernas en la comisión asesora del III Plan Estratégico del Consejo de Cooperación Bibliotecaria, cuyo cometido es “la igualdad de género en bibliotecas” (propuesta realizada en la reunión del 22 de enero sobre “Igualdad y Bibliotecas” en el Ministerio de Cultura, Madrid)

Desarrollo en la Comunidad Valenciana

.26 de noviembre. **Presentación en la Biblioteca Valenciana** de “Bibliotecas en igualdad” con el apoyo de Generalitat Valenciana, Dirección General de Cultura, Directora del Institut de les dones y Consejo Escolar Valenciano.

.20 de diciembre. **Taller “las mujeres desaparecidas en la biblioteca”** con el colegio de bibliotecarios en la Biblioteca municipal María Moliner de Paiporta (Valencia) Grabación del **video de difusión**.

.24 de enero. Nueva realización del taller con 50 bibliotecarios municipales de la Comunidad Valenciana. Curso **“Bibliotecas sostenibles”**, la Agenda 2030 y los ODS enmarcados dentro del Proyecto Bibliotecas en Igualdad en coordinación con el Colegio de Bibliotecarios de la Comunidad Valenciana, la fundación Musol, el Consejo Escolar de la Comunidad Valenciana. Financiado por el Ayuntamiento de Valencia.

. **Realización de la aplicación de móvil para la recogida de datos** sobre la presencia de autoras en las bibliotecas que se sumen al proyecto y realicen el taller.

. Coordinación con el Consejo Escolar Valenciano y el Colegio de Bibliotecarios de la Comunidad Valenciana, para la difusión del proyecto, el taller y el estudio de “Bibliotecas en igualdad” en los centros escolares y las bibliotecas de la CV.

. **Apertura de la pestaña “Bibliotecas en igualdad” en nuestra web** con información del proyecto, manifiesto, formulario de adhesión, links para documentación, videos presentación, taller y App.

Actividades en otras ciudades

. **Campaña audiovisual para visibilizar la escasa presencia de autoras en las bibliotecas**. Utilización del vídeo realizado por Susana de Andrés y Fátima Martín, en el marco del Master en Comunicación de la Universidad de Valladolid. Difusión de los hastags #MasAutores #Mas lectura #BibliotecasEnIgualdad (En preparación)

. **Feminoteca** Madrid (coordina Lourdes Lucía con María López Sánchez), además del grupo de trabajo participan las estudiantes en prácticas: Belen Rueda y Alejandra Sentís (UAM) (Anexo 1)

.Otras ciudades implicadas: Segovia (Marifé Santiago) coordinado por Cristina Menendez- Casa de la Lectura-, y Zaragoza (Pilar Pastor, Irene Vallejo).

. **Financiación**. Colaboración con la secretaria general para la inclusión del programa “Bibliotecas en igualdad de cooperación y alianza entre bibliotecas para la promoción de la lectura y las letras españolas de autoría femenina” en la subvención solicitada a la Subdirección General del Libro.

.Difusión de “Bibliotecas en igualdad” en el Simposio organizado por CyM “LA PRESENCIA DE LAS MUJERES COMO AUTORAS, EDITORAS Y LECTORAS” (Proyecto) (Véase Anexo).

“LA PRESENCIA DE LAS MUJERES COMO AUTORAS, EDITORAS Y LECTORAS”

. Participación en el diseño del **Simposium** que se realizará en Valencia el 12 de abril de 2019 Facultad de Ciencias Sociales, con la colaboración del Institut Universitari d'Estudis de la Dona Departament de Treball Social i Serveis Socials (Gabriela Moriana: Directora del Màster Universitari en Gènere i Polítiques d'Igualtat)

-COLABORACIÓN CON LA BIBLIOTECA DE LA DONA EN LA PRESENTACIÓN DE LIBROS DE SOCIAS

.Fruto de dicha colaboración se presentaron los libros de las socias: Diana Raznovich, Marina Izquierdo, Stella Manaut y Rosa María Rodríguez Magda. Próxima presentación de: **El Atlas de las mujeres en el mundo, las luchas históricas y los desafíos actuales del feminismo**, editado por Clave Intelectual (Lourdes Lucía) .

-SAGUNT A ESCENA

. Co-dirección y realización del Seminario

“Diálogos entre la visión artística y la académica: directoras frente a los clásicos”

27-28 julio 2018

1er Diálogo: “En torno a las figuras femeninas del teatro clásico” (Antígona, Fedra, Amazonas)

Presentación de DIANA RAZNOVICH, autora gráfica y dramaturga

CARME PORTACHELI, directora escénica, directora del Teatro Español

MARGARITA RAMÓN BORJA, dramaturga

ISABEL BARCELÓ, escritora

Moderadora: JULIO MONREAL, director de Levante-EMV

2do. Diálogo: “Las Amazonas: desafío y poder. La inversión del mito guerrero”.

Presentación de JESSICA FORTUNY, actriz

JUANA CASADO, Bailarina, Coreógrafa y Directora.

VICTORIA SENDÓN, filósofa y escritora.

Moderadora: ISABEL OLMOS, Subdirectora de Levante-EMV

3er Diálogo: “Adaptaciones y versiones teatrales de las obras de Blasco Ibáñez: Els quatre genets de l'Apocalipsi y Sónnica y Acteón”

Presentación de JUAN VI MARTÍNEZ LUCIANO, Director de Sagunt a Escena

AMPARO VAYA, Actriz. Directora de *Sónnica y Acteón*

INMA SANCHO, Actriz. Directora de *Els quatre genets de l'Apòcalipsi*

ROSA MARÍA RODRÍGUEZ MAGDA, filósofa y escritora

Moderadora: JOAN CARLES MARTÍ, Redactor jefe de Cultura de Levante-EMV

DÍA DE LAS ESCRITORAS en la C.V. 2018

. Coordinación de la celebración en la C.V. y con otras socias que han solicitado información desde otros puntos. La comisión de organización del acto de este año en Valencia está compuesta por las socias Amparo Puig, Rosa Roig, Toni Picazo, Teresa de Juan, Ana López Navajas, Laura Bellver en comunicación, y Marina Gilabert y Rosa María Rodríguez Magda en la coordinación general.

. Investigación sobre las saineteras valencianas, búsqueda de materiales y valoración. Elección del sainete “La falta de Marieta”, selección de un fragmento y actualización ortográfica a cargo de Rosa Roig.

. Selección de obras de Matilde Salvador. Elección de intérpretes y actrices. Ensayos de acto.

.Reunión con la SGAE Valencia. Compromiso de financiación del acto de Valencia que se celebrará en su sede de la calle Blanqueras el 15 de octubre a las 19.h. El acto constará de una interpretación musical de algunas piezas de la compositora Matilde Salvador (de la que se cumple el centenario de su nacimiento), a cargo de una soprano y una pianista, de la lectura de textos seleccionados por la BNE, y de la dramatización de un fragmento del sainete “La falta de Marieta”de la autora valenciana Pilar Monzó.

. Viaje a Alicante para reunirme con la comisión de organización de la celebración del Día de las Escritoras en dicha ciudad. Entrevista con la Casa del Mediterráneo con la que se cerró la celebración en su sede del Día de las Escritoras 2019. Apertura de un plan de colaboración con dicha entidad.

. Elaboración de un cartel a cargo de nuestra socia Concha Ros. (véase anexo)

. Diseño de un plan de difusión a centros educativos y bibliotecas para invitarlos a celebrar el Día. Invitaciones institucionales al acto. (Coordinación a cargo de la secretaria general Marina Gilabert).

.Coordinación en redes sociales a cargo de Laura Bellver.

2019

.18 enero 2019. Reunión con las socias de Alicante. Puesta en marcha de la comisión que organizará el Día de las Escritoras 2019 en dicha ciudad.

LAS MUJERES Y LA MÚSICA CLÁSICA

Estudio “¿Dónde están las mujeres en la Música Clásica?”

Coordinado por Pilar Pastor Eixarch
Comisión de Investigación CyM.

Se trata del segundo estudio de investigación que realiza la Asociación Clásicas y Modernas con la colaboración de la Fundación de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE). Y en este caso además participan también la Asociación de Mujeres en la Música (AMM) y la Asociación de Mujeres Creadoras de Música en España (AMCE).

Comenzó en noviembre 2017 y tiene por finalidad analizar la presencia de las mujeres en la música clásica.

Se trata de investigar la desigualdad de género en la música clásica, recabando todos los datos desagregados por sexo respecto de la participación de compositoras, directoras e intérpretes solistas en las programaciones de las Orquestas Sinfónicas españolas de los años 2016-2017, y en concreto a la presencia de éstas, como compositoras y/o directoras en los “Conciertos de temporadas” en auditorios, teatros y otros espacios, las grabaciones que han realizado dichas orquestas y otros datos relacionados, como la composición de las Juntas Directivas de las Asociaciones profesionales o la discografía que producen.

Así mismo, el estudio analiza la relación por género del alumnado que finaliza sus estudios en los Conservatorios Superiores de Música en nuestro País, incluidos los que lo hacen en las especialidades de composición y dirección, y la autoría de las composiciones que forman parte de los planes de estudio.

Finalmente se completa con un extenso listado de Compositoras y Directoras de Música Clásica en nuestro País.

El análisis se realiza a través de dos fuentes principales de información:

- Información directa de los propios Auditorios, Centros, Conservatorios, Orquestas, Asociaciones y otros espacios.
- Contenido publicado en la red: páginas web, blog, prensa, rede

El estudio está concluido pendiente de edición y presentación

-LAS MUJERES Y EL ENSAYO

Análisis/Informe: La presencia de mujeres como autoras de ensayos en España.

Objetivo

El presente Estudio tiene como objetivo conocer la dimensión y alcance de la presencia de mujeres como autoras de ensayos en España.

Metodología

Población y espacios:

Se han recopilado los *datos referidos al año 2017* (desde el 1 de enero al 31 de diciembre), si bien en la variable “ensayos publicados por editoriales” se abarcan los años 2016-2017, con el fin de dotar a dichos datos de mayor perspectiva.

Esta primera fase está concluida. Vamos ahora a añadir los del 2018 con la colaboración de las dos nuevas becarias.

Se analizan:

1.- Editoriales, títulos publicados 2016-2017

- Herder
- Anagrama
- Paidós
- Alianza editorial,
- Catarata
- Taurus

2.- Listado de revistas de ensayo Arce. <http://www.revistas culturales.com/revistas/>.

En los apartados: “Ciencias Sociales / Filosofía / Historia”; “Crítica de la Cultura” y “Pensamiento / Política” se revisan las revistas publicadas en el año 2017 y se analiza en ellas la autoría de los artículos, y la dirección y composición del Consejo asesor de las mismas.

3.- Periódicos. Suplementos culturales de final del año 2017 y/o del principio de 2018: análisis de los 10 ensayos citados como mejores en el año 2017. Y análisis de los 10 libros más vendidos de no ficción (pero sólo seleccionar ensayo).

- El País
- El Mundo
- La Vanguardia
- ABC
- Otras fuentes de medios de comunicación

4.- Reconocimientos y Premios (histórico):

- Premios Nobel
- Premios Princesa de Asturias
- Premio anagrama de ensayo
- Premio nacional de ensayo

Variables

Se realizará el análisis de la autoría en tres variables:

- Autoría por sexo
- Autoría y temáticas por sexo
- Autoría, temática y país de origen por sexo

-

Anexo 5 FEMINOTECA

Observaciones:

El cronograma del expositor:

- 4 de febrero - 17 de febrero **DISTRITO 1**
- 18 de febrero - 3 de marzo en **DISTRITO 2**
- 4 de marzo - 17 de marzo **DISTRITO 3**
- 18 de marzo – 31 de marzo **DISTRITO 4**

*Cambios

| BIBLIOTECA | DISTRITO | FECHAS EXPOSITOR | FECHA EVENTO | TIPO DE EVENTO |
|---------------------------|-------------------|-------------------|---------------|---|
| Gerardo Diego | VILLA DE VALLECAS | 4F-17F | 15 de febrero | SLAM POETRY CJ El Sitio de Mi Recreo 19h |
| Ana M ^a Matute | Carabanchel | 4M-17M | 15 de marzo | Recital de compositoras clásicas y modernas |
| Miguel Delibes | Moratalaz (?) | 18F-3M | 5 DE MARZO | NO ES PAÍS PARA ESCRITORAS, tertulia |
| ELENA FORTÚN | RETIRO | 18M-31M | 21 DE MARZO | DIBUJANDO EL FEMINISMO, diálogo entre ilustradoras y escritoras |

Pendiente:

- Biblioteca p. Municipal Miguel Delibes – MORATALAZ + evento escritoras 5M
Calle del Arroyo Belincoso, 11 · 913 28 73 00

Si no conseguimos **Moratalaz**, lo intentaríamos con **Chamartín** a través de Olaya. Como muy tarde, martes 29- miércoles 30 tendríamos que saber algo de Moratalaz, si no puede ser la mesa redonda de escritoras allí la llevamos a otro sitio, puedo intentarlo en **Arganzuela** o en algún espacio de Matadero.

- Confirmar para el **recital** del 15M a:
 - Faneka
 - Guitarrista alumna de Marisa Manchado
 - Elena Eskarnia
 - Alguna cantante más?

Importante:

- La slam poetry pasa al viernes 15 de febrero
- El concierto será el 15 de marzo en el salón de actos de la B. Ana M^a Matute
- Faltan autoras – 5 de marzo: lista CyM + contactos de Belén = lo cierran Belén y Alejandra

- ❖ Cuando tenga las impresiones de las fotografías de autoras (al final hemos visto que es más operativo que portadas de libros, en las que cambian las ediciones etc) necesitaría ayuda para montar el expositor. Os mantengo informadas pero será esta semana, antes del 2 de febrero.

FEMINOTECA – BIBLIOTECAS EN IGUALDAD



CRONOGRAMA

- 8 semanas de proyecto: 28 de enero – 24 de marzo de 2018
- 4 bibliotecas elegidas: 3 de extrarradio + 1 de centro
- 2 semanas de expositor en cada biblioteca + 1 evento

BIBLIOTECAS PROPUESTAS

1ª) Biblioteca p. Gerardo Diego --- VILLA DE VALLECAS

Calle Monte Aya, 12

Fechas: 28 de enero – 10 de febrero

Evento: Slam poetry - 7 de febrero- 19h

Posibles participantes: Alejandra Martínez de Miguel, Pilar Astray, Cristina García, Karina Fernández, Elvira Sastre, Cristina Indira, Bárbara Butragueño, Silvia Orión, Laura Sam, Infrageneración del 17...**8 poetas.**

Tema: Invilizadas/desaparecidas... (pensar título)

2ª) Biblioteca p. Ana María Matute – CARABANCHEL

Calle de los Comuneros de Castilla, 30

Fechas: 11 de febrero – 24 de febrero

Evento: Recital de compositoras clásicas y modernas -21 de febrero- 19h

Posibles participantes: Marisa Manchado, rapera (Elena-Eskarnia), cantautoras (Faneka?)

3ª) Biblioteca p. Miguel Delibes --- MORATALAZ

Fechas: 25 de febrero – 10 de marzo

Evento: Tertulia *No es país para escritoras* -6 de marzo- 19h

Posibles participantes: moderadora de CyM (Laura Freixas?) + autoras noveles poesía, novela, cómic, ensayo

4ª) Biblioteca p. Elena Fortún --- RETIRO

Calle del doctor Esquerdo, 189

Fechas: 11 de marzo – 24 de marzo -21 de marzo- 19h

Evento: *Dibujando el feminismo*, diálogo entre ilustradoras y escritoras

Posibles participantes: Rosa Montero + María Herreros (*Nosotras*); Ana de Miguel y Marta de la Rocha (*Historia ilustrada de la teoría feminista*); Nuria Varela y Antonia Santolaya (*Feminismo para principiantes*). Moderadora: María M.

5ª) Casa de la Lectura en Segovia

Fechas: 1 de abril – 14 de abril

Evento: Slam poetry el 11 de abril, 19h (las mismas poetas que actúen en Madrid) CONFIRMADO

FEMINOTECA – BIBLIOTECAS EN IGUALDAD



SELECCIÓN DE LIBROS

¿Acordamos entre todas la selección? = lista en Drive. **15 libros**
***Enviada la petición al grupo de correo**

EL EXPOSITOR



María M. se encarga de conseguir el palé y pintarlo.
Cristina Canudas echará una mano con el transporte.

SINERGIAS/COLABORACIONES

- Dirección municipal de bibliotecas, Juntas M, Espacios de Igualdad, Foros Locales- Mesas Igualdad